

নিৰ্ঘণ্টক ।

অহানবা “খোহোকাঁ মখল পুথোকপ”দা নং
১ দগী নং ৬১ ফাওবা য়াওথে । অয়াংপা হাই-
জগে ।

হিরম ।

	নং
অহানবা য়াউবা সংজ্ঞাতনি—	৬২
খোল লোঁবা পথাপ্তা শেমখিবা—	৬৩
লাঙ্গিশেম, খুংশেম—	৬৩ (ক)
অন্তঃস্থ য়—	৬৪
খোহোকাঁ খঙনবা—	৬৫
সংস্কৃত হৈবা পণ্ডিত—	৬৬
সংস্কৃত, হিন্দীনচিংবগী উচ্চারণ মৰ্ত্তো—	৬৬ (ক)
মৈতৈলোলগী উচ্চারণ মৰ্ত্তো—	৬৭
অরুম, অয়াঙ হৈনববু শেংদোকপা—	৬৮
কাতম্ব-সূত্রনা হাইরিবা—	৬৯
“অয়াংবা রাইহৈ, অরুম্বা রাইহৈ” চুমদবা—	৭০
অরুম্বা, অয়াঙবা রাইহৈ হাইবদা প্রমাণ	৭০ (ক)
শিক্ষা, কল্লনচিংবা অমসুং কোষ্ট—	৭০ (খ)
পরেখর অমসুং ব্রহ্মা, মহাদেবনা ‘ময়েকা খোহোকাঁসিং পুথোকপা’—	৭১
থাইনগী মত ওল-তৈনবা—	৭২

ইংলক ১৯২৫ গী নিয়মাবলী —

৭৩ #

নং ৭ টিপনী নংদা হাইবগী খণ্ডন—

৭৪

নং ৭৬ দগী ৭৪ কাঙবা হুন্ন-হুন্না পাঁদিয়ু ।

* নং ৭৩ অসিগী মতাঙ অসি হামনা পারবগা অতৈ কোন্না পাবি য়ু ।

ছাপা নমখিবা 'লাইরিক'সিজী—

৭৫

হরি নামামৃত ব্যাকরণ—

৭৬

মৈতৈ ময়েক—

৭৭

মৈতৈ ময়েক্টা ই, ঈ—

৭৮

খোন্সোক খেন্নবা (অনেম অরাঙ নাইবা)—

৭৯

ইংরেজ সরকারনা পাল্লকপা—

৮০

হুন্স, দীর্ঘ খোন্সোক ওন্ন-তৈননা চংপা—

৮১

লঘু, গুরুগী অর্থ—

৮২

উদাস্ত, অহুদাস্ত, 'স্মারিত'—

৮৩

খোন্সোকী মথল খেন্নবা—

৮৪

খোন্সোকসিং অসি খুদম—

৮৫

খাইনগী প্রসিদ্ধ ওসৈববা—

৮৬

বাজলা লোল, সংস্কৃত—

৮৭

অরুবা (হুন্স) রাখল—

৮৮

খোন্সোক মান্দবগী প্রমাণ—

৮৯

মাগী মাগী জাতিগী রাইই য়ীবা, পাবা—

৯০

বাজলা, সংস্কৃতনচিংবা লোন্সগী মৈতৈলোন্না—

৯১

খোন্সোকসিং অসি খুদম য়াওজবদি—	৯২
চিহ্ন (খুদম)—	৯৩
মৈতৈলোলগী স্বর ময়েকী উচ্চারণ মতো—	৯৪
মৈতৈলোলগী স্বর ময়েক—	৯৪ (ক)
ময়াঙলোলগী স্বর ময়েক--	৯৪ (খ)
মৈতৈলোলগী ময়েক অমসুং ময়েক চপ-	
মাম্বা রাইহে অমতনা—	৯৪ (গ)
গ্রন্থ-কর্তানা হাইজবা—	৯৪ (ঘ)
ছন্দ শাস্ত্র অমা হৈরগা—	৯৫
মৈতৈলোলগী জাতি অংগী লোল—	৯৬
উপায়কৃত-তত্ত্ব, শব্দনির্গম মঞ্জরী—	৯৭

পরিশিষ্ট

হিরম	সামগ্রাই
নিয়ম নাজ্জদবা—	২৫
নিয়ম নাজ্জবা—	২৫
শীলোকপা [নকল]--	২৫
স্বর [খোঞ্জেল]—	২৮
দোষ খীকদবা—	২৯
দোষ খীকম—	২৯
মুখ' [অপঙবা]—	৩০
বানান ওন্সোকপদগী ওকপা—	৩০
খাইনগী মতো [মত] মাজ্জদনবা—	৩১ পরেং ১৩৭

ଅନୁସ୍ୱାରୀ ମଧ୍ୟ ଅୟାସା —	୩୨
ଅନେମ ଅରାଓ ଖୋଲଣୀ ଉଦାହରଣ —	୩୩
ଚନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ —	୩୩
ପରସ୍ତ [ଅତୋମ୍ନଗୀ ମଞ୍ଜୁ] —	୩୪
ଚୁମ୍ବ ଓମଦବା —	୩୫
ଅନୁସ୍ୱାରୀ ଚାନବା ଖୋଲ —	୩୫
୧ ଗୀ ଅରେମ୍ନା ଖୋଲ ଖଞ୍ଜଦବା —	୩୬
୬, ୧ ଗୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଲେଖକମ —	୩୬
ଗ୍ରନ୍ଥ କର୍ତ୍ତାଦା ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ପିବା —	୩୭
ପ୍ରାର୍ଥନା [ହାଉଜବା] —	୩୭
ପ୍ରସଂଶା ପତ୍ର —	୩୮

ଅକଥିତ ।

ଲାଉରିକ ଅମନ୍ତ ଲାଉରିକ —	୪୦
ୟ ଅମନ୍ତ ଇ —	୪୧

ଛାପା ଭ୍ରମଦି ଶେନ୍ଦୋକଚଞ୍ଚେ ଲାମ୍ବାଇ ୧/୦ ଗୀ ପରେ ୩
 ଶୁବଦା ଯେବିୟୁ । ସନ୍ଦେହ ଲୈବୀରଗା ଖୁଂସିଦା ଯେବିଗିନି ।

ଅନ୍ତରାଳପୁ ଲାମ୍ବାଇ ୧୦ ଗୀ ପରେ ୧୫ ଶୁବଦା ଶେଲ ‘ପୁରୀବା’
 ହାଉନା ଛାପା ଭ୍ରମ ତୌଣ୍ଡେ । ପାଠକ ବର୍ଗନା “ଶେଲ ପୁରୀବା”
 ହାଉବିସ୍ତୁ । ଖୁଂସିଗା ଛାପାଗା ବାନାନ ଖର ଶୋଞ୍ଜିନବା, ଛାପାଦା
 ଚୈତପକୀ ଶକୋକ ମଝେ ଯାଉଦବାଦି ଦୋଷ ଛାକପିସ୍ତୁ । ପ୍ରଥମ
 ସଂସ୍କରଣନି ।

ভূমিকা

ওঁ গণেশায় নমঃ ।

(ক)। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ অমসুং জ্যোতিষ হাইরিবা মখল তরুক অসি বেদগী অঙ্গনি ।

শিক্ষানা বেদগী নাভোন্ন, কল্পনা (ন্যায়না) খুৎ অনিনি, ব্যাকরণ-না চিনি (মুখনি), নিরুক্তনা নাকোং অনিনি, ছন্দনা খোঙ অনিনি অমসুং জ্যোতিষ শাস্ত্রনা মিৎ অনিনি হাইনা “সিদ্ধান্ত শিরোমণিগী গোলাধ্যায়দা” হাটরি । ভাতি অমগী লোলগী ময়েক য়ীনীঙঙাই (ঈনীঙঙাই) লৈন্নবদি হাইরিবা মখল তরুক অসি চন্দ্রবনি, রাইহে ময়েক ষান্নদ্রবসু ।

(খ)। পৌরানিক, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক অমসুং বৈজ্ঞানিকী প্রয়োগতা [রাইহে রায়েঙদা] মৈতৈলোলগী ‘লাইরিক’সিং [১] অসি রাইহে খুদিঙ্গী জ্ঞান লৌফম ভাক্ত মঙাইরে । অতুণা কাব্যগী মরমদসু রায়েঙ শৈরেংদা [গদ্য পদ্যদা] নিঙথিরবা অলঙ্কারনা লৈতেংলে । অতুন্নদি ওঙ্গেরবদা ব্রহ্মগী [বেদগী] নাভোল ওঙ্গেরবা শিক্ষানা মনম লৌজি, চিল ব্যাকরণসিংনা রা ডাঙজি, বেদগী মখোঙ ওঙ্গেরবা ছন্দ শাস্ত্রসিংনসু মখোঙ থাংদুনা চল্লি ।

[১] দীঘ ঈনা ব্যাকরণসঙ্গী মত অরাঙবা [অশাঙবা] দ্বি মাত্রগী খোল লৌরগা ‘লাইরিক’ । লৌঙ্গগা লাইরিক ।

মরমদিঃ— ই, ঈ, উ, ঊ গী খোস্হোক্তা অনেক অরাও (হ্রস্ব, দীর্ঘ = লঘু গুরু) গী মাত্র ওয়না খোস্হোক পিবদগীনি ।

(গ) । জাতিগী খোস্হোক্তা অনেক, অরাও খেয়রবস্ত হ্রস্ব-দীর্ঘ স্বরবর্ণগী মাত্রাগী খোনফমদি অদুমক লৈফম থোকই ।

(ঘ) । মৈতৈলোন্ন খোলহাই খোস্হোক নেমথৈ (লুমথৈ) ময়াঙলোন্ন রাংই (য়াংই) । হাইরিবা অনেক, অরাও (অরুম, অয়াও) খেয়বা অসি মহৌশাদগী লৈদুনস্থ ঐতনা হাইবসিদা কনাস্থ খাজরোঈ । ঐনা নচ্চদে, সৃষ্টি কর্তান পুথোকপনি । মৈতৈলোলগী অনেক খোন্দা তমানি ময়াঙলোন্দা ‘ইমানি’ অরাওবা খোনি । [১] ।

[ঙ] । স্বরবর্ণগী মাত্রাগা খোস্হে ক চাননগা ‘য়ী’ডবা [ঈডবা] অমস্থং পাদ্রবদি মিতৈ জাতিনা বিজাতিবু হিরম অয়াস্হদা হেনগৎপা ডম্বোঈ, ধর্ম অমস্থং শাস্ত্রগী হোনবা (নিয়ম) অরেন্সস্থ লৈররোই, কবি অশৈবস্থ খোরকরোই । অনিঙ অনিঙবনা অচুস্থ বনান ওঈদুনা ঈবা “লাইরিক” ডাক্তা ডাইরগনি ।

(চ) । “মাত্রা (স্ত্রীলিঙ্গ) অংশ, ভাগ, অক্ষরাবয়ব, অক্ষরের উপরিস্থ অবয়ব, বর্ণের উচ্চারণ কাল” । ইতি কোষে ।

“মাত্রা” হাইবা শব্দ (রাইগৈ) অসি স্ত্রীসিঙ্গনি । অর্থনা শব্দক, ময়েকী অবয়ব [মুক্তি], ময়েকী মথক্তা লৈবা অবয়ব অমস্থং উচ্চারণ কাল হাইবনি ।

[১] “ইমানি” হাইবাস সংস্কৃত শব্দনি ।

স্বাক্ষরিতঃ— হ্রস্ব স্বরবর্ণনা শরক অমা [ই], দীর্ঘ স্বরবর্ণনা শরক অনি [ই + ই = ঈ] প্লুত স্বরবর্ণনা শরক অহম [ই + ই + ই = ঐ] । উদাহরণ অসিদা শরকসু, অবয়বসু, উচ্চারণ কালসু খজদবা ওঈ । [১] ।

ময়েকী মথক্তাঃ লৈবা “অবয়ব” হাইবনা ছন্দ শাস্ত্রগী মত-তা লবুগী [হ্রস্ব স্বরবর্ণগী] মথক্তাঃ ধ্বনংচংবা লৈয়ি [= লৈ-ই] অমা, শরকগী [দীর্ঘগী] মথক্তাঃ খোইনা য়ীবা লৈয়ি অমা তাপ্পা অহুবুসু শাস্ত্রা কোয়ী [কোঈ] ।

[ছ] । রাখল হাইবা অসিদি মপান্নাঈদে, মপা চুমদে । অহুমদি ওঈরবদা পূর্বসংস্কার লৈবা, ইহলোক্ত ধর্ম চুম চংপা, লাস্ত্রগী [দেবগী] কুপা যাওবা মিতনা [অহুয্যতনা] অচুম রাখল মপুঙ কানা ফংই ।

[জ] । লাস্ত্ররীক হাইবা অসিদি অরিবা লাস্ত্ররীক উরগা অমসুং হৈরগ অনৌবা ঈরকপা লাস্ত্ররীকী অচুম অরানগী বানান অমসুং যরম খঙট । অনৌবা লাস্ত্ররীক হৈদুনসু অরিবা লাস্ত্ররীকী মরম খঙবা ওমদে ! “লাইরিক” হাইবা ক্রাই অসিতা উবা মিনা ‘লাস্ত্ররীক,’ ‘লাস্ত্ররিক’ অমসুং ‘লা-এ-রিক’ হাইবা অসিবু উবদা লালৈ হাইগনি । ‘কাএদা’ হাইনা জাঙবা স্রাওনরি, মাহ্ উর্দু-লোগ্রি (যবনভাষানি) । অর্থনা লমচং হাই ।

[১] মাত্রগী [শরকী] মতুঙ ঈন্না খোঞ্জেল থাক থাক (মথঙ মথঙ) রাখংলি ।

(বা)। ঐনা লেংজবা লাস্ত্রীকসিঙ্গী বানান অচুম অরাল
খঙবিগদি ঐঙোন্দা লৈরীবা খাইনগী লাস্ত্রীকসিংবু উরগা
খঙবিগনি ।

(এ) ওবা অয়াস্বনা লাস্ত্রীক ময়াস্বু তস্বীহনস্বু, মৈতৈলোলগী
লাইরিক অমস্বং লাস্ত্রীকসিংনা ফনয়ান্না হাইহনস্বু, খোঙ্গিমুসিংনা
লৈহি লৈবা লৈতবু লৈহি চুপ্পগুয়া অচুম্বা মচী [সার] ওঙ্গ-
বতবু লৌথরুনা ব্যাকরণসিঙ্গা মৈতৈ খোখোক্ত চুননবা
য়ীজবনি ।

(ট) লাস্ত্রীকী বিচারদি লাস্ত্রীকী তৌরগা অচুম, ফরাল
মখন মথস্ত চোংখোকটৈ । মিনা বিচার তৌরদি অচুম
লাস্ত্রীকস্ব অরানবা ওঙ্গহনবা য়াঙ্গ । অরানবস্ব অচুম্ব ওঙ্গ-
হনবা য়াঙ্গ ।

(ঠ) অনৌবা লাস্ত্রীকী অরিবা লাস্ত্রীকী বানানগী মরমদা
খৎনরদি জাতিগী খোখোক খঙলগা ব্যাকরণ, ছন্দ, শিক্ষা
অমস্বং কোষগা, জাতিগী অরিবা লাস্ত্রীকী লোইননা ফার-
গা খঙই ।

মৈতৈলোলগী মপি ময়েক মহাইদি খোখোক অসিনি,
হ্রস্ব-স্বরবর্ণনা অস্বুয়া হাইগনি, দীর্ঘ-স্বরবর্ণনা অস্বুয়া হাইগনি
অমস্বং প্লুত স্বরবর্ণনা অস্বুয়া হাইগনি, (উচ্চারণ ভোগনি),
ময়েক অসি, অসিদি অনেম, অরাজ খোখোক অনি চংগনি
হাইবা অমস্বং বাঙ্গলা, সংস্কৃত, হিন্দানচিংবদা মপি ময়েক
মহাইগী খোখোক অস্বুয়া হাইবা হৌনৈ হাইনা পুখোকগা

লাঙ্গীক লৈতে। কবিসিংনা পুথোক্তবস্তু অরৈবা খোজেনি।
ইহাক থক। পুথোকচরী।

মৈতৈলোল খাকৈশেংখদা হুশ ই, উবু “অয়াংবা রাইহে”
হাইরগা “অরুয়, অয়াং” খোহোক (রাইহে) অনি শিজিরবা
অমসুং দীর্ঘ ঈ, উবু “অরুয়া রাইহে” হাইছনা ‘অরুয়া’
(অনেন্দা) খোল লৌরগা দীর্ঘগী ‘অশাংবা’ নজগা অরাঙবা
খোল মাঙহনব অসি, প্লুত স্বরগী রাইহে লাকপা মতমদা
শিক্ষা, কল্প ব্যাকরণনচিংবা ঐহুসিঙ্গী প্রমাণ লৌশিনবা য়াজে।
কোঈখাপ মনা অসি লুই হাইবগুম খোহো- নজগা ইমৈ
মন্তে তৌরানি, তৌরা নন্তে ইমৈনি হাইবগুম খোহো। দীর্ঘদা
‘অরুয়া,’ হুশ-স্বরদা “অরুয়, অয়াং” খোল লৌবসি।

সুক্ষ্ম বিচার তৌদুনা জ্ঞান চক্ষুনা য়ংলবদি অরাঙবগা অশাঙ-
বগা অক্ষানি হাইবদা খোঈনা লাল্লোঈ। মরমদিঃ—হুশনা
যৌবা ওমজবা খোজেনদা দীর্ঘনা অমসুং দীর্ঘনা যৌবা ওম-
জবা খোজেনদা প্লুত স্বরবর্ণনা ওঈ হাইনা বাঙ্গলা, সংস্কৃত
অমসুং হিন্দী-ভাষাগী ব্যাকরণসিংনা ঐক্য ভাব ওঈনা লেপ-
থে। প্রথাগদিঃ—প্লুতস্বর।

১। “অ, ই, উ, ঐ, এ, ঐ, ও, ঔ এইআটটি স্বর দুরা-
হান, গান ও রোদন কালে প্লুত নামে ‘ককিত হয়’।

অর্থ। ‘অদ’গী ঔ ফাওবা ময়েক নিপাল অসিগী খোজেন
অসি লাপ্পা ‘কৌরা, ইশৈ শকপা’ অমসুং তেংখাদুনা ‘কপ্পা
মতমদা প্লুত কৌরী প্লুতগী *খুদম অসিনি। মালি বাঙ্গলা
সাহিত্য প্রবেশগী মতনি।

২। “দূরাদাহ্বানে গানে ঝোদনে বাচারে গম্যখানে চ টেঃ প্লুতো ভবতি” ।

অর্থ। অরাগ্নদগী কৌবা, ইশৈ শকপা, তেংখাদূনা কপ্পা অমসুং বিচার তৌবা খঙনবদা টিসংজ্ঞাগী প্লুতনা ওঈ (হেমা রাংবা খোঞ্জেল ওঈ)। মাসি সংস্কৃত ভাষা ব্যাকরণগী প্রমাণনি । খুদমদিঃ— অ ৩, ই ৩, উ ৩ এ ৩ অসিনচিংবা ।

৩। “ইন সব স্বরোংমেং উচ্চারণকে সময় যদি হ্রস্বে তিগুণী দেয় লগেতো উহেং প্লুত অথবা ত্রিমাত্রিক কহতে হৈং । ত্রিমাত্রিক স্বর রোনে, দূরসে বুলানে ওর গানেমেং কাম আতে হৈং” ।

“লিখনেমেং প্লুতকা চিহ্ন স্বরকে আগাড়ী ৩ কা অঙ্ক বনা দেতে হৈং । জৈসে, অ ৩ আ ৩ ই ৩ ঈ ৩ উ ৩ আদি” ।
অর্থ। স্বর ময়েক পুন্নমক অসিদা উচ্চারণগী মতম অতুনা হ্রস্বদগী শরুক অহম কুঈনা (শাংনা) চীংদূনা হাইরবদি মখোই অত্ব প্লুত নন্তগা ত্রিমাত্রিক (মাত্র অহম) কৌয়ী অমসুং অত্বগুণ। ত্রিমাত্রিক (প্লুত) স্বরনা কপ্পা, অরাগ্নদগী কৌবা অমসুং ইশৈ শকপদ শিঙিগ্নৈ ।

ঈবদদি প্লুতগী খুদম স্বরবর্ণগী সমাঙ ওঈনা ৩ অঙ্ক হাপই । মাতৃদিঃ— অ ৩, আ ৩, ই ৩, ঈ ৩, উ ৩ অসিনচিংবা ।
মাসি হিন্দী ভাষা ব্যাকরণগী মতনি ।

হ্রস্ব স্বরদা “অরাংবা হাইহে” অমসুং দীর্ঘ-স্বরদা “অরুয়া রাইহে” হাইবদা অচুয়া নন্তে হাইবা নং ১, ২, ৩ অসিদা খন্দদবা ওঈ ।

হ্রস্বনা মাত্র অমা, দীর্ঘনা মাত্র অনি, প্লুতনা মাত্র ও
অমসুং ব্যঞ্জন ময়েক্সা মাত্র মখাই অমা ওঈ । “এক মাত্রা
ভবেদ্ধ্রুশ্চো দ্বিমাত্রো দার্য উচ্যতে” ইত্যাদি প্রামাণ্যে ।

“চাষপক্ষী এক মাত্রা, কাক দো মাত্রা, ঘঘুর তিন মাত্রা
ঔর নকুল (ক্যোলা) অর্দ্ধ মাত্রা বোলতা হৈ” ।

অর্থ । সনাগী শেন্দাঙনা (১) খোংবনা মাত্রা অমা, কাক্সা
খোংবনা মাত্রা অনি, রাহোঙনা খোংবনা মাত্রা অহম অমসুং
খৈরোইনা খোংবনা মাত্রা মখাই অমা ওঈ । “চাষতু বদতে
মাত্রাং দ্বিমাত্রং হেব বায়ুসঃ” ইত্যাদি পণিনীয় শিক্ষা
বচনাৎ ॥

মাগী মাগী জাতিগী, লোলগী খোলহাই খোংস্বোক মতুঙ
ঈল্লা (য়ীল্লা) হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত-স্বরবর্ণদা অতেল, অলাঙ, হেল্ল-
শাংবা হাইবনা চানৈ অমসুং অনেম, অরাঙ, হেল্ল-রাংবা
(য়াল্ল রাংবা) হাইবনা চানৈ হাইবা খল্লদবা ওঈ । মৈতৈ-
লোল্লি অনেম, অরাঙ, য়াল্লরাংবা হাইবনা চানৈ । মাসি
ঐনা হাইজবা মন্তে, ঈখরনা শেশ্বনি অমসুং ওঝানা ভাক-
পিরম্বনি ।

ব্যঞ্জন ময়েক্সা অয়াঙ, অরুম হাইগনি হাইনা ব্যকরণ-
সিংনা লেপণ্ণে । মরমদিঃ— অঘোষ (অয়াঙবা) ঘোষ (অরুম্বা)
হাইবসি ব্যঞ্জন ময়েক্সা লৈবদগী । মাসিগী মরমদি যখাদা
হাইরকনি ।

(১) ‘চাষ’ হাইবা শব্দ অসিনা ‘সোপার চড়ুই’ খঙনগনি ।

অঙ্ক শাস্ত্রগী মন্বমদা 'পাটীগণিত' হাইনা 'মমিঃ' (মমিঃ)
 খোন্দুনা চেনরবদি 'পুৰিগদবা,' 'পুৰিবা' অমিনচিঃবদা পদাঃ
 হ্রস্ব উকার তল্লা অমহুঃ অন্তঃস্রদা হ্রস্ব ইকার তল্লা অদিঃ
 ওমরে। পূরীগদবা, পূরীবা, পূরীরীবা অমহুঃ পূরীদুনা
 থোকপা কল হাইবনা শাস্ত্রগী সম্বত ওঈ (১)।
 মথাগী প্রমোগ অসী য়েংলগা শক্কা, সমাধান (সমর্থন)
 তৌদীগনি।

“যে সংখ্যাকে গুণ করা যায় তাহাকে ‘গুণ্য’ বা ‘পূর্য্য’,
 যে সংখ্যা দ্বারা গুণ করা যায় তাহাকে ‘গুণক’ বা ‘পূরক’
 এবং গুণনপ্রক্রিয়া দ্বারা লব্ধ সংখ্যাকে ‘গুণফল’ বা ‘পূরণফল’
 বলে। ইহা যাদবচন্দ্র গুণবর্তীর পাটীগণিতে লিখিয়াসে।

“পূর্য্য”=পূরণ্য” ইত্যর্থ (পুৰিগদবা)। ‘পূরক’ (পূরী
 রীবা) (পূরীবা)। “পূরণ ফল” (পূরীবা ফল)। “শেলঃ
 পূরীবা” (ধন ঋণ)। “অঙ্ক পুৰিবা” অঙ্কনা খাইনদগী চখ-
 রকই হাইদুনসু শাস্ত্রগী নিয়মমক্তি থোক্তে। অনেক অঙ্ক-
 থোক্তোক অনি, ‘পুৰিবা’ হাইবদা রাইহদা খব্দদগী।

আদি কবি ওঈবা ঈশ্বরগী কুপানা যীজবদা অমহুঃমী-
 জরকদৌরীবনি। লাইরিক হাইনা ঈববুদী লাজ্জীক হাইনা
 ঈবনা চুয়ে খমখিবা মতমদগী হ্রস্ব, দীর্ঘ, ম্লুতগী থোক্তে,
 মৈতৈ থোক্তোক্তা চপ চানা খঙলগনি নিঙজৈ।

(১) পাটীগণিত হাইরবদি পূরীগদবা, পুৰিবা, পুৰিৰিবা
 হাইবদা প্রমাণ ওঈ।

‘লাঙ্গেরীক’ হাইবা অসিস্থ খাইনদগী লৈরবনি মৈতৈ ময়েক্তা ।
অরম কোন্না হাইরকে ।

সংজ্ঞা

আদি কবি ওঈবা ত্রীবিষুনা সৃষ্টিগী মতমদা বর্ণ
(ময়েক) পুন্নমক অসি খোঞ্জনগা লোইননা কণ্ঠদা ষমঞ্জবনি ।
অহুগুণা ময়েকসিং অচুনা রা ডাঙলিবনি ।

ত্রী বিষুনা শেষমঞ্জবা খোঞ্জনগা লোইনরবা কণ্ঠবর্ণসিং
অহুবু স্বরবর্ণ অমসুং ব্যঞ্জনবর্ণ হাইনা মমিঙ অনিথোকা
খাইদোকগা স্বর ময়েক্তনা হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত (১) অমসুং
ব্যঞ্জন ময়েক্তনা অয়াঙবা (অঘোষ), অরুশ্ব (ঘোষ) হাইনা
সংজ্ঞা (মমিঙ) কোদুনা ময়েকী মশক (মৃক্তি) ওঈনা পত্রদা
ঈদুনা মহাদেবনা থনল্লে । মাসিদা অমুক মহাদেবগী মত
নন্তনা হ্রস্ব ই, উ দা অয়াঙবা (অঘোষ) অমসুং দীর্ঘ ঈ,
উ দা অরুশ্ব (ঘোষ) খোল কোদুনা অয়াঙ, অরুশ্ব অনিতনা
রোঙুনা শিক্তিল্লরবদি অনেম, অরাঙ, য়ান্নরাংবা খোহোক
থীফম খঙাড়ে অমসুং খঙলরোঈ ।

(১) জাতিগী খোহোক মতুঙ ঈন্না হ্রস্বনা অতেনবা, দীর্ঘনা
অয়াঙবা ওঈবা পথাপ অমা । হ্রস্বনা অনেশ্ব, দীর্ঘনা অরাঙ-
বা ওঈবা পথাপ অমা অসিনি । মৈতৈলোন্দি অনেম
অরাঙনি ।

বর্ণলিপি (ম্বয়েক ঙ্গেবা) ।

রাইহৈঙ্গী ময়েক ঙ্গেবা হাইবসি মখল অহম শূঙ্গি ।
 মাহুদিঃ— ১। ঞ্জতলিপি (মিনা হাইবা ঙ্গারগা ঙ্গেবা) !
 ২। ইচ্ছালিপি (নিয়ম নাস্তদনা মানা ঙ্গেবীবা মথৈ অচুয়া
 ঙ্গাক্তনি খন্দুনা ঙ্গেবা) । ৩। দর্শনলিপি [য়েংননবগী ঙ্গেবা
 য়ীবা] ।

দর্শন “লিপি” [“লিপী, লিবি, লিবী” ইতি কোষে, স্ত্রী-
 লিঙ্গ] [১] হাইবা অসিদি অরাইবা [অরায়াবা] রাখল নত্তে ।
 মরমদিঃ— ঙ্গেবীবা লাস্তরীক অচুবু মি খুদিঙনা য়েংলগা
 মাহুনা য়ান্না হৈবা ওবা ওঙ্গদৌরিবনি । ইচ্ছালিপি য়াদে ।
 মথক্তসু হাইথ্বে, মৈতৈলোম্ফদি অ, আ, এ, ঐ, ও, ঔ
 অমসুং মথোই তরুকা তপ্পা ময়েকী খোন্দি অনেম, অরাঙ
 খোন্হোক অনি চংলি ।

ই গা য় গা মাত্রা অমমমতা ওঙ্গবনা অনেম্ব খোন্দি ।
 ঙ্গ, উ না মাত্রা অনি ওঙ্গবনা অরাঙবা খোন্দি । ব্যঞ্জন
 ময়েক্তদি, কাঙলুপ খুদিঙ্গী অহানবা, অনিশূবা ময়েক্সা অরাঙ-
 বা খোন্দি, অতৈনা অরুস্ব খোন্দি ।

শেংদোকপা ।

১। ঐনা লেংজবা উপায় কৃত-তত্ত্ব, শব্দনির্গম মঞ্জরীনচিংবা
 লাস্তরীক মরিমক্তা হৌজিক কালগী চংনরীবা ই, উ অমসুং
 মথোই অনিনা তপ্পা ময়েকী খোন্দি ‘অয়াংবা রাইহৈ’, দীর্ঘ

১। “লিপি লিবিরুভে স্ত্রিয়ৌ” ইত্যমর । অর্থনা “স্ত্রী”বা
 (ঙ্গেবা) হাইবনি ।

ঈ, উ অমসুং মখোই অনিনা তপ্পা ময়েকী খোন্দা 'অরুয়া রাই' হাইদে, পাবা হৈনদে, লাল্লো হাইগদবা লৈবদগী শেংদোকচরী।

লানবা নন্তে, শাস্ত্রগী নিয়ম অমসুং মথল্লগী চথরকপা থাই-
নগী ধাত্রানি। ওঝা নাইরগা হৈগদবনি, হৈনদবা হৌনদে,
খিনা য়ীবনি।

হুং ঈ, উ অমসুং মখোই অনিনা তপ্পা ময়েকী খোন্দা
“অয়াংবা রাই”, দীর্ঘ ঈ, উ অমসুং মখোই অনিনা তপ্পা
ময়েকী খোন্দা। “অরুয়া রাই” হাইরিবসে, ময়েকা খোনগা
ওমরবা, শাস্ত্রগী নিয়ম নন্তবা, অনৌবা মত ওঈনা মৈতৈ-
লোলগী ছাপা অহানবা নন্তদা শেখনি। ঝাসিবু খুৎশেম
অমসুং অনৌবা (নব্য) মত কোয়ী। অনৌবা মত য়াল্লা
হৈতুনসু অরিবা মত খঙবা অমসুং হৈবা ওমদে। অনৌবা
মত-তি ইংশক ১৮৯২ রাঈদগী ধোরকপনি। ইংশক ১৯১৫
রাঈদগী মপাঙ্গল মথঙ মথঙ কনথংলকপনি।

ঈশ্বরনা, রা ওাউননবা ময়েকা লোইননা খোছোক অমসুং
খোজেনগা চপচানা শেখতুনা খৌরীদা ওমগা ওাউলকপা রা-
হৈগী ময়েকসিং অতু মহাদেবনা অনেক, অরাঙ, য়াল্লা রাংবা,
অরুম, অয়াঙ থাইনা মমিঙ [সংজ্ঞা] খোন্দুনা খুৎনা ঈদুনা
থনময়ি। মাছবু লাজ্জেশেম অমসুং অরিবা মত কোয়ী।

মৈতৈ (মিতৈগী ওঈবা) খোছোক্তা থাইনগী অহৈবা
পণ্ডিতসিংনা মহাদেবগী মত মতুঙ ঈমা হুং অরবর্বু অনেকা,

দীর্ঘ স্ববর্ণবু অরাঙবা খোল কোয়ী। খোঞ্জনগা লোই-
নরবা মযেকসিং অহু য়ীদুনা ঞনয়ীবনি।

অনেম্বা, অরুম্বা মমিঙ তোড়ানবতনি খাঞ্জেল অমতনি।
অরাঙবা, অশাঙবা, অয়াঙবা খোঞ্জেল অমতনি। (১)।

[ক] হ্রস্ব ই, উ দা “অয়াংবা রাইহে” [অরাঙবা খোল] লৌ-
বদগী নিয়ম কাইতুনা ‘ই’ অমতনা “অরুম্বা অয়াং” খোল অনি
ওঈরে। দীর্ঘ ঈ গী মশক মাঙহল্লে। খুদমদিঃ— ‘ঈ’মগী
‘ই’বুঙেঙা পারা ‘ঈ,রবরা? রাইহে অসি খুৎশেমগী মতনি।
‘হ’রবরা=ঈরবরা? [য়ীরবরা?]।

লাঈশেমগী ‘মত’ তিঃ— ইমগী ইবুঙেঙা পারা ঈরবরা?
ঈরে ইমা [য়ীরে যিমা] [১]।

[খ] দীর্ঘ ঈ, উ দা “অরুম্বা রাইহে” [অনেম্বা খোল] লৌ-
বদগী দীর্ঘগী অরাঙবা [অশাঙবা] খোনসু, খাঈনদগী প্রসিদ্ধ
ওঈদুনা লৈরবা ই, উ, অমসুং হ্রস্ব ইকার, হ্রস্ব উকারগী
মশকসু মাঙহল্লে। খুদমদিঃ— “হসিঙ, হসিং, ঈশিং” হাই-
রম্বদগী খুৎশেমগী নিয়মনা ঈশিং হাইরে। ‘পি’ [দান
তোয়ী], ‘হুপি’ ‘মপি’ হাইরম্বদগী পী, হুপী, মপী হাইরে।
প্রাচীন পণ্ডিতপু নব্য পণ্ডিতনা হেমা হৈবা হোনদে।

[১] স্বর ময়েক্কা অরুম, অরাঙ খাইবা শাস্ত্রগী মত নন্তে।
ময়ান্না চৎনখীবগী মতুঙ ঈম্মা, যুক্তি চানা ঈসু অরুম্বা অয়াঙ
হাইজবনি। অয়াঙ অরুম্বাদি ব্যঞ্জন ময়েক্কা হাইগদবনি।

[১] “য়ীরে যিমা” হাইরিবসি মৈতৈ ময়েক্কা মতোনি।

[গ] জাতি অধগী অমূপ যাদ্য। রাইবু খুংশেমনা লাজিশেমগী
অচুগুব মাঙহনবা চুৎদে খনবদগী অরিবা মত ঈজবনি।

২। কনা কনাগুস্থসিংনা ঠাজীক মরি লেংবু ঈ, ঈ, উ, উ
অমমুং হুস্থ, অনেম্বা দীর্ঘ অরাঙবা হাইদগী মরমতদা হজীন
হজীন য়ীজুনত লৈ। কবি ওজীবা মতিক চাদে হাইগদবা
লৈবদগী শেংদোকচরী।

বৈশক ১৮৯২ রাইদগী নব্য মতকী “অরুয় অয়াং রাইহে”দা
চহি ৭০ হেমা চুৎবা পুরিঙবু প্রাচীন মত-তা খাজনবা
নিউজিঙবদি কোষগী (অভিধানগী) মত-না কগনি খন্দুনা
কোষগী মত লৌজবনি।

কোষ শাস্ত্রা। মতাঙ মতাঙ চাবদা, মরম মরম লাক-
পদা হাঙ্গনা ঈজবা শব্দ অচু হঙ্গ হঙ্গ ঈ।

পাঠক বর্গনা মতাঙ মরি মঙ। তরু ক পাবদা ভাব ভা-
জবত মতাঙ ৭ | ৮ শুনবা পারগা ভাব তাননবা হঙ্গ হঙ্গ
ঈবনি।

কলিত জ্যোতিষ শাস্ত্র নানা ব্যাকরণ, নানাবিধ ছন্দ-
শাস্ত্রনা মজুঙগী ভাবতা মামরবশু রাঙাঙ অমমুং রাইরেঙ খেইম,
ঐনা ঈজবশু হাটরিবা অসিগী মতনি। লাজীক অমদা
মরোন শূবা ওয়দে।

ঐনা মরুউ (মূল) ওজীনা নিউজিঙদি ঈ, ঈ, উ, উ অমমুং
মখোই মরিন। তম্মা ময়েকী খোন্দা লাজিশেম খুংশেম চাইখু-
নজুনা অয়েম খোন্দ খঙদবসিদা খঙদবা য়ীজবনি। অচু
ত্রিভগবান্না সাক্ষাৎ কৃপা পিনবীরে। লিখন শক্তিবু।

মৈতৈলোনগী হ্রস্ব-দীর্ঘ স্বরবর্ণগী উচ্চারণ মর্তীং লোল
অতৈগৃহ্মা হ্রস্ব অতেনবা, দীর্ঘ অশাঙবা হাউবদা চানদে ।
অনেম, অরাঙ হাইবদা চানৈ । খোশ্বোক খেগ্বননি ।

অনেম, অরাঙ, হেগ্ব রাংবা খোল হাউবসি মৈতৈলোন্দ ।
অনি শূঙ্গি । হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত স্বরবর্ণনা ওঙ্গিবা মখল অমা ।
অনুদাত্ত, স্বরিত, উদাত্ত-স্বরনা ওঙ্গিবা মখল অমা ।

অনেম, অরাঙ অসিব্ব অনৌবা (নব্য) মত অমসুং খুৎশেগ্মা
“অরুশ্বা রাইহে” “অরাংবা রাইহে” কোশ্চে । অনেম, অরাঙ
খোল হাইবদা ওক্রে (হৈনজে) । হৈনবনা ফগনি (১) ।

মৈতৈগী লোন্দি অ, আ, এ ঐ, ও ঔ মখোই তরুকা তপ্পা
ময়েকী খোল অসি অনেম, অরাঙ (‘অরুশ্ব, অরাং’) অনি,
অনি শূঙ্গি । জাতি অতৈগীদি শূদে । অনি শুবগী খুদমদি:—

ইমা, ইপা হাইবা রাইহে অনি অসিগী মমাঙ ঙংবা ‘ই’
অনি হ্রস্বগী অনেশ্ব (অরুশ্ব) খোন্নি । অহুগা মা, পা অনিনা
অনুদাত্তস্বরগী অনেশ্ব খোন্নি (অরুশ্ব খোন্নি) ।

ঈমাল্লবা, ঈপাচাংবা হাইবা (হায়বা) রাইহে অনি অসিগী

(১) হ্রস্ব ই; উদা “অরাংবা রাইহে” (দীর্ঘ স্বর = অরাঙবা খোল)
লৌবসি লোল অতৈগী ই, উগী খোলগদি মাত্ৰৈ । মৈতৈ
লোন্দ্দি লাল্লে । সাক্কদি, ‘ইপু’ অমসুং ‘উচি’ রাইহে অনি
অসিনা ওঙ্গিরা । মৈতৈলোন্দা ই, উ “অরুশ্বা রাইহে” (অনেশ্ব
খোল) হাইবিয় ।

মমাত্ত থংবা ঐ অনি, অবাঙবা (অয়াঙবা অণাঙবা) খোম্বি ।
অভুগা মা, পা অনিনা স্ববিত স্বরগী অরাংবা ('অয়াংবা')
খোম্বি । (১)

মতৌ অহুম তৌনা অপানব, অপানবা অসিন'চিংবা'
(চিংবা) রাইহে অতৈদসু থকব' ওঈ । খুদমগী মরমদি
মমৈরাসিদা হ ইবকনি ।

মৈতৈলোল 'য়ী'বা = ঈবা ।

মৈতৈলোলগী, বানানগী মরমদা ঐনা ঈজরীবা অসুপ
কুপ্পা ঈবা যাউ (য়াও, যিতি খঞ্জ) । মতুঙদদি ঐগী মত
অসি উরগা চেম্ব কুপ্পা ঈরকপসু য়াঈ । ঐগী মত অসি
লৌবিদ্রগা হ্রস্ব 'ই' অমতনা নত্রগা হ্রস্ব ইকার অমতনা
"অয়াংবা রাইহে" অমুক ওঈ, "অরুহ য়াহে" অমুক ওঈদুনা
রায়েন (নিয়ম) নাসিদবা ওঈদুনতা লৈরগনি । মরমদি:—
লাঈশেমগা খুৎশেমগা (অনৌবা মতক) চয়েৎনখীষদগী ।
নিয়ম নাসিঈবদি কবিতাদি মরাক্কাইরগনি । বাবান চুৎগী ফল-
দি ফংলোঈ ।

"অসুপ কুপ্পা ঈবা" হাইবদি ।

মৈতৈলোল ঈবগী মরমদা বিষয় মথল ৮ লৈ । মাতুদি—

(১) অহুদাত্তদগী স্বরিতনা খোল রাংঈ (রাংয়ী) । অহুদাত্ত,
স্বরিত স্বরগী চিহ্ন বৈদিক ব্যাকরণদগী লোজড্রে । ছাপা নম্ব-
দা খুদোং চাদে হাইতুনা সাহিত্য প্রবেশগী মত লৌরে ।

১নবা। “সংস্কা, পরিভাষা, বিধি, নিয়ম, অভিদেশ অঙ্কন
অধিকার” হাইরিবা সূত্র তরুণক অসি মরম, মরম চাবদা
শিঞ্জিমবা। ২ শূবা। মৈতৈগী খোহোক খঙবা। ৩ শূবা।
বিজ্ঞাপিতগী লোলগা মৈতৈগী লোলগা অনেক, অরাঙ (“অরুম,
অয়াং”) খোহোক খেয়বা খঙবা। ৪ শূবা। মৈতৈলোনা
ময়েক অমতনা অমসুং ময়েক চপ মামবা রাইহে অমতনা
অনেক অরাঙ (“অরুম, অয়াং”) খোহোক অনি হাইরিগা
অর্থ তোঙাল তোঙাল পুথোকপগী ময়েক ৬ পুথোকপা।
৫ শূবা। মৈতৈ ময়েক অমসুং বাঙ্গলা ময়েক য়িরস্বা চহি
কুঙ্গেরবা (লীরবা) ইংসক ১৮৯০ গী ময়কী ‘লাইরিক’ অমসুং
লাঙ্গীকগী খোহোক চাবা বানান লৌখোকপা।
৬ শূবা। সংস্কৃত, বাঙ্গলা, হিন্দী লোলগী শাস্ত্রিঃ অমসুং
অতোলা জ্ঞাপিতগী লোলগী মত লৌখোকপা।
৭ শূবা। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত স্বরবর্ণগী খোজেনবু ক্যাকরণদীগী
মত লৌহনা মৈতৈ খোহোক্তা মাত্রা কাইদনা পুথোকপা।
মখল অমনা অনুদান্ত, স্বরিত, [১] উদান্ত স্বরসু খুৎমপা।
[চিহ্নগা] লৌহনা মৈতৈ খোহোক্তা পুথোকপা।
৮ শূবা। মৈতৈলোল: সেনা রাইহে অঙ্গী বানান .লাইবদা
পাপ অমা, চুসদা পুণ্য অমা কংসদবা রাখলা জেনেইবা।

[১] অন্নদান্ত স্বরদগী স্বরিত স্বরনা খোল রাংয়ী, স্বরিত স্বর-
দগী উদান্তনা খোল রাংয়ী। মরম অঙ্কন অমসুং অঙ্কন মন্তে
লৈ হাইরিগা স্বরিত পু ময়াই ৬ইবা খোল কেয়ী।

হাইরিবা খবল ৮ অসি শিজিন্নছনা ঈবদগী কুপা ঈবা হাই-
জবনি ।

ছাপাদা ভ্রম লৈবদি অনস্থা মিগী দোষস্থ ঐগীস্থ নন্তে
জগৎকী হৌনবনি ।

মৈতৈলোঙ্গী অরেপা, খোঞ্জনগা মাত্ৰাগা চানরবা, কণ্ঠ-
স্বরগা হস্ত-স্বরগা চুনরবা, বানানগী দোষ লৈত্রবা লাজীরীক,
মৈতৈ লৈবাক্তা থল্লগে ভগবান্না (ঈশ্বরনা) নিঙলবা, ঐনস্থ
থমজরস্থগে নিঙজছনা ঈশ্ববা অমস্থং ঈরকদবা রাইসীং
অসিগী বানান অরাল, অচুমদি মিরোইবনা নিঙথিনা থঙল-
রোই । অতুর্ধ্যামী [ঈশ্বরনা] অরাল, অচুম য়েংবদা অহেনবগী
২তুঙ ঈন্না ইহলোক অমস্থং পরলোক্তা ফল পিবিগনি ।
অহুবু অপঙা, হৈতবনিনা দোষ খর লৈবা অহুদি কনবীযু
হে ভগবান্ !

ধন্য কনি যুগ অসিদা সাক্ষাং ভগবান ওঈবা দেব
মূর্তিনা নরমূর্তি ওঈনা পোজুনো ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্যনা
যুক্ত ওঈবা হাইবদি ঈগৌরচন্দ্র [গৌরাজ, নিমাই, অবতার
বিশেষ] ইবুঙেঙাতনি । ইবুঙোগী কুপানা কলম, মচিল
অথোবা পিবিবা ধ্যাম্দা কাণবহুগী কুপানা ঈঙথবা অমস্থং
ঈজরকদৌরীবা লাজীরীকি । জন্ম-খুদিঙদা ধর্ম অমস্থং জ্ঞান
অনি অসিঙদি মতম শাংনা পিনবিয়ু হে গৌরহরি !
হে গৌরহরে ৩ কপাং কুরু ৩ । ৩ ইতি শ্লুত ।

সর্বশুন্যস্থিতায় ভদ্রলোকায় নমো নমঃ ।

ইংশক ১৮৯০ [শকাব্দঃ ১৮১২] গী মধুক্তিদি শাস্ত্রগী মত
মতুঃ ঈশ্বা হুস্ব স্বরবর্ণনা অনেন্দ্রা খোল [‘অরুণা রাই’],
দীর্ঘ স্বরবর্ণনা অরাউবা খোন্দ্রা [‘অয়াংবা রাই’দা] চৎনরমই ।
হাইরিবা শক অসিগী মথাদা ইংরেজ সরকারনা পাল্লবা মতমদা
হুস্ব স্বরবর্ণনা, দীর্ঘ স্বরবর্ণনা খোল ওন্ননা ছাপা নমথে ।
নমথিবা ছাপাগী মতুঃ ঈশ্বা [য়ীমা] চৎনরে ।
ওন্ন-ভৈনদ্রীভৈমক্তসু বানান চুস উমদ্রবা মৈতৈলোমি । ওন্ন-
রুদ্রবা মতম অসিদি লাস্শেমগা খুৎশেমগা চৎনরমইনা
লাস্শেমসু উমদা, খুৎশেমসু উমদা, ধারা [ইচেল] লৈতবা,
নিয়ম নাস্শেদবা, মউ লীঃদবা বানান ভাখরে । অনৌবা মতনা
খ-র শেমদোকপা রাই নস্তবমথে অনিউবা ঈবনা অচুস্বা
ওঈনা চৎনরি ।

হৌজিক্তি কংগ্রেস সরকারনা পান্দুনা মৈতৈ লৈপাক
অসিগী মপোক করবা, মতিক মণ্ডল লৈরবা, প্রজ্ঞানা অপাস্বা
খনগৎনরবা মন্ত্রী মণ্ডল অমসুঃ মবুদ্ধি করবা, শাস্ত্র বিদ্যাদা
মত্তিক মতিক চানা হৈদুনা পদবী কংনরবা ভদ্রলোক, অমদি
সহর, ‘পল্লি’ [গ্রাম] হাউদনা পণ্ডিত ময়াম লৈরবা, চাও-
খংলবা মতম অসিদা হুস্ব-স্বরবর্ণনা দীর্ঘ স্বরবর্ণনা মাত্রা
কাইনা খোল ওন্নত্রীবা অসিদি খাইনগী মহাদেবগী মত-তা,
শাস্ত্রগী নিয়ম কাইদনবা হজ্জীলহনবীরো হাইনা [হায়না] হন্ন
হন্ন নিবেদন ভৌজরী । হজ্জীলহনবি খাইনগী রাইগী বানান

অচ্যুতসু ষাণ্ডে, অনৌবা ওম্ভোক্তকপা বানান্দা মপুঙ্কানা
ওম্ভোক্তকপসু ওম্ভে । অনৌবদা ওম্ভোক্তকইব অসি ইংশক
১৮২০ গী মখাদগীনি কুঙ্গীদ্রী, চহি ৭০ রোমদা ভাইরি ।

জীলোংজম গন্ধারসিংহ পাঁজী, জ্যোতিষ-শিরোমণি, চন্দ্র-
সিদ্ধান্ত, খোংনাং পণ্ডিত জয়পত্র, কত্মাণ, শব্দ-শিরোরত্ন,
জ্যোতিষ ভূষণ । চহি ৭১ । শিঙক্ৰমৈ মখা ময়েভবম লৈকাই
ইফাল ।

ভুরেল অমসুং পুষ্টিগী 'ইসিঙ' (ইশিং) অনৈবদ ইক-
জরবদি হকচাঙ মোৎলি, পুণ্যসু ফংদে । মতো অত্মগুমা
ময়েকা খোঞ্জনগা মাত্রা চানদবদা যীবা লাস্তরীকপু তল্লবা,
অমদি ওঝা হৈতবনা মইহে তস্থীবা, ছাত্রসিংনা বুদ্ধি যাম্ন
ফদুনসু অরানবদা যাম্ন হৈনৈ, অচ্যুতগী মফম খঙদে । মইহে
তস্থগী পুণ্য কলসু ফংদে, ক্লাস যাম্নহনসু ঈরকপদা বানান
শোইগনি ।

গজা, যমুনানচিংবা তীর্থগী শুক জলদা স্নান তৌরবদি
হকচাঙসু নালি, পুণ্যসু ফংই । মতো অত্মগুমা ময়েকা খোঞ্জন-
গা হুম্ব, দীর্ঘ স্বরদা মাত্রাগা চানরবা লাস্তরীকপু ওঝা
অহৈবনা তস্থীরবদি বুদ্ধিগী অমোৎপা, হাম্নগী হৈতবা (খঙদবা)
কোকথি । ক্লাস খরতা তল্লবসু ঈরকপদদি বানান চুমগনি ।

“অতিদেশ” ।

(ক) । ‘অন্য ধর্ম্মস্যান্যত্রোরোপণ মতিদেশঃ’ ইতি তুর্গাদাস ।

(খ) । ‘অন্য ধর্ম্মের অন্যত্র অরোপণ অতিদেশ’ । ইতিকোষে ।

[ক, খ] অনিমকী বারোল অমতনি। লোল মান্নবতনি।
মৈতৈলোন্দা অর্থ তোরবদি,— অতোপ্পা ধর্ম অমগী অতোপ্প-
দা লীংখীবা অতুব্ব ‘অতিদেশ’ কোয়ী। মাতৃদিঃ— হীদগী
অতোপ্পা হীদা চৎপা। হী অমগা অতোপ্পা হীগা মশক্তি
মান্নদে হাইববু ইশিংদা [ইদিঙদা] চৎপা ধর্মদি [স্বভাবতি]
মাম্নৈ।

মৈতৈ মযেক্তা অ, আ দগী হেন্না হ্রস্ব, দীর্ঘগী স্বর মযেক
লৈতে। য়ি, যী, রু, রূ, রি রী, লি, লানা শিজিন্নৈ।

মৈতৈলোন্দা বাঙ্গলা মযেক চৎনরন্দা হ্রস্ব, দীর্ঘ হাইবা
স্বর মযেকী মনুঙদগী ই, ঐ, উ, উ মযেক মরি অসিতা
লৌখবুনা শিজিন্নরি। অতৈদি খাইনগী মত-তা [১]

লৈরী মৈতৈ মযেকা মশক মান্নদবদনি। খোন্দ মাম্নৈ।

য়ি, যী, রু, রূ গী মলুতা ই, ঐ, উ, উ না শিজিন্নরিবা
অসিবু ‘রূপাতিদেশ’ কোয়ী। মরম অসিনা য়িগা ইগা
খোঞ্জেল অমতনি। য়ীগা ঐগা খোঞ্জেল অমতনি। ঐতিগী
খোন্সোক মতুঙ ঐগা অতেল অশ’ঙ হাইরগা চানবা, অনেক
অক্লান্ত হাইরগা চানবা অসিতনি।

হ্রস্ব, দীর্ঘ স্বরগী খোঞ্জেল লৌবদা ভাব তাননবগীদমক
যি=ই। যী, [ঐ]গী মান্নবা খোঞ্জেল খঙনবা সমান চিহ্ন
হাপুন্নু, ত্রেকেট মনুঙদা থমদুন্নু য়ীরী [ঐরী]।

[১] খাইনগী মত-তা হাইবদি রি, রী, লি, লীদা হৌজিক ফাঙ-
বা চৎনরী। মাতৃদিঃ— লৌপরি, পরীক্ষা। লিক্রি, ‘লীন’, লীলা।

ঝ, ঝ, ঞ, ঞ্জ গী ধন্যদা রি, রী, লি, লীনা ওঈরীবা
 ধন্য অনিব্যস্তু “রূপাতিদেশ” (মশক হোংদোকপা) কোরী
 (বৌঈ) । উচ্চারণদি হোংদোক্তে ।

বিজ্ঞাপণ ।

হোজিান্ত, “খোহোকাী মথল পুথোকপা হান্নগী মথড”
 কোবা লাস্তরাকপু পুখবসংস্কারনা মূল কারণ, দেবা দেবীগী
 কুপা অমসুং নানা শাস্ত্রগী শক্তিনা নিমিত্ত কারণ, হস্তনা
 কার্যকারী বান্ধনা কত্তা ওঈদুনা শব্দ সমুদ্রগী মনুডদগী মচী
 (সার) ওঈরবা শব্দ (রাটৈ) খরদংবু প্রজা সেবাগীদমক হরিবু
 (বিষু অমসুং শিববু) নিউজুনা বংদেদীগী দয়ানা মাঙেডাঙ-
 নন্নরগা ঈজরগে ।

লাঙ্গরীক ঈদ্রৌজৈগী মমাডদা খরদং বঙহুজরি । লাস্ত-
 গুল্লবা পুখব পণ্ডিতসিংনা লাস্তরীক অমা লেংবদা নানা
 শাস্ত্রদগী প্রমাণ কয়ামরুখ লৌহুনা মাগী মাগী শাস্ত্রদা হাপহ ।
 মতো অহুগুলা অতোপ্লা শাস্ত্রগী প্রমাণ যাওদনা খাজররোহ-
 দবা রাইহাসংদা সংস্কৃত, হিন্দী, বাঙ্গলানচিংবা শাস্ত্রসিংগী প্রমাণ,
 বচন কয়া কয়া লৌহুনা য়ীজ্ঞে অমসুং ঈজগদোরী ।

ঐনা রাইহাসীংবু ঈজবদা মিতৈ জাতগী খোহোক মতুঙ
 ঈনা হ্রস্ব স্বরবর্ণবু অনেথ (‘অরুহ’); দীর্ঘ স্বরবর্ণবু অরাডবা
 (অয়াডবা, অশাডবা) প্লুত স্বরবর্ণবু হেন্ন রাংবা খোল (সুর)
 দা মাত্রা চাননবা জরকপদা বাহনগী অমসুং হৌজক কালগী
 চেন্নরীবা রাইহাসীংগী বানান কয়া কয়া হোংদোকথে অমসুং

হোংদোজ্জদোহি । মাহু অরানবা তাহনবিগ্নু । ইশৈ (য়িশৈ)
শল্পদোজ্জদোহি বা যল্পগা রৈগদোহি বা ভবজাগা সুর
চানজগা সুর চাননবা শেষদোকপগুস্থনি খনাবস্থ ।

পাঠক বর্গনা ভ্রামকাদগী পদ্বিপূর্ণ কাণ্ডবা নোংমগী পারা
নাঈনা, লামাই রাধনা হল্প হল্প পাবীস্থ । জ্ঞান লৈবা ম্বিদি
অপাবা খুদিউদা অনোবা, অরেপ্পা জ্ঞান খোরকই, কবিগী
ইচ্ছা কংয়ী । কবিগী অহৈ হৈতস্থ অরেপ্পা খণ্ডবা উমই
(উময়ি) । “কবিরিচ্ছা তাৎপর্য্যঃ” । কবিগী ইচ্ছা খণ্ডববু
তাৎপর্য্য খণ্ডবা কোয়ী ।

হৌজিক কালদা চেনয়ীবা বানানগী অমসুং থাইনগী
চেনরকপা বানানগী মরম উরগা শাস্ত্রগী নিয়ম লৌপ্পনা
ঈজ্জবান ।

“সাধান্যপ্রাপ্তস্য বিশেষাবধারণঃ নিয়মঃ” । ইতি
হুর্গাদাস ।



খোহাকী মথল পুথাকপা ।

হান্নগী মথঙ ।

ওঁ শিবায়ে নমঃ ।

৬২। স্বর ময়েদী খোহোক তসি লুদি দূজি হাইববু
য়াম্মক লুদি খোহোত্তে । মরমানঃ - ম'স্কত, হিন্দী বাঙ্গলা-
নাচোবা ব্যাকরণজী মবোক অ'নন্দা রাউবা সংজ্ঞাতনি ।

৬৩। মৈতৈলোন্দা ই, ঐ, উ, ঊ গী খোহোত্তা আনেন, অরাঙ,
য়াত্রা রাউবা (হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লূত) স্বঃগী মরমানা প'ল্লৈ নিয়ম
নাঈদবত্তম তৌবা অসি, *স্কুনা (মহাদেবনা । হ্রস্ব ই, উনা
অনৈশ্ব দীর্ঘ ঐ, ঊনা অরাঙবা (অশাঙবা) খোল নৌবা
নিয়মদা (পথাপ্তা) শেষত । ইংরেজ সরবারনা প'ল্লকপা
মচিল খুটান্দ ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে গী কবিনা হ্রস্ব ই, উনা "অয়াঃবা"
(অরাঙবা), দীর্ঘ ঐ, ঊনা "ওঃথা" (ওনৈবা) খোল নৌবা
পথাপ্তা শেষত্রে । হান্নগী ওন্ন তৈনহল্লৈ । অঙ্ককপু—

(ক) লাজিশেম, খুৎশেম পথাপ্ত অনি অসিগী খোহোক তনি
অছ স্বর স্বর যান্নুনা মথ । অঙ্ককপদা ইষ্টক ১৯১৫গী
মতাঙদা অনৈশ্ব ("অরুশ্বা", দীর্ঘ ঐ গী খোহোত্তা মারনা অস্তঃ স্ব
"য়" হাপ'ল্লুতুনা খুৎশেতা ওয় স্ব-র ওঁজিরে । মাত্র (উচ্চা-
রণ কাল) অমতাঙাইবা হ্রস্ব ই, উনা অরাঙবা (অশাঙবা)

খোল ওঈথে। মাত্র অনি ওঈবা দীর্ঘ ঈ উনা অনেক খো ন
ওঈরে।

৬৪। অন্তঃস্থ অনি ষাইনদগী মৈতৈ ময়েক্তশু বাঙ্গলা
ময়েক্তশু লৈরীবনি। ব্যঞ্জন ময়েক ওঈবনা হসান্ত (য়্) ওঈনা
লৈবদগী মাঙোন্দা অকার, আকার, ইকারনচিংবা তপ্পগা
[সংযোগ তৌরগ] শিভিলৈ। মরম অত্‌না খুট্টাব্দ ১৯২৫গী
মথক্তদ 'য' ন ঈ, ঈগী খোশ্বাক লৌছনা মৈতৈলোন্দা
শিভিলববা লাজ্জরীক লৈতে।

“য়” গা, “ই” গা অনেক [অরুশ্ব] খোন্দা চপ মান্ননা
লৌরবদি বিকল্প ওঈনা [অনিথোকা] শিভিলবদা দীর্ঘ ঈগী
অরাঙবা [অশাঙবা] খোল মাত্রা “কাইদবা = কায়দবা” য়া-
গনি। বাঙ্গলা ভাষাগী মত যেমনঃ—হয়, হইল ইত্যাদি।

খোশ্বাক খঙনফম।

৬৫। হ্রস্ব, দীর্ঘ খোশ্বাক খেলবা অনেক অরাঙ হাইগনি।
ময়েক চপ মান্নবা রাইহেনা অর্থদা মান্নদবা [খেলবা] অনেক,
অরাঙ হাইগনি। ময়াঙ, মৈতৈ খোশ্বাক খেলবা, হাইবদি
সংস্কৃত, হিন্দী, বাঙ্গলানচিংবা লোলগা মৈতৈলে'নগা খোশ্বাক
খেলবা অনেক অরাঙ হাইগনি [হায়গনি]। মাসি ব্রহ্মাগী
সৃষ্টিনি।

৬৬। সংস্কৃত হৈবা পণ্ডিতনিংনদি হ্রস্ব দীর্ঘ স্বরবর্ণদা অনেক
অরাঙ হাইরোই, অতেল অশাঙ হাইগনি। অনেক, অরাঙদি
উদাস্ত, অহুদাস্ত, অয়িত স্বরদা হাইগনি হাইরি। অহুবু

অতএব অশাওনা অসিনি উদাহরণচিৎ‌বনা অসি, অসিনি হাইবা
রাইহে অমসুং উদাহরণ উৎপা। ল্যাংই (পৃষ্ঠ) অমসুং মৈতৈ-
লোন্‌না পুথোক্তনা কোঙদোকপা লৈতে। অতুনদি মণিপুব
দেশদা সনা অমসুং কেরোসিনগী খনি লৈ হাইবগুয়া
থোকই ।

[ক] সংস্কৃত, চিন্‌দী, বাঙ্গলা, ইংবেজনচিৎ‌বা বিদেশগী শাস্ত্র-
।স দি হুস্ব স্বরবর্ণনা দীর্ঘ স্বরবর্ণনা মাএ = মাত্রা অমা [উচ্চারণ
কাল অমা] হেন্ন শাংনা [কুঁদনা] চীংদুনা উচ্চারণ তোরগা
[হাইরগা] দীর্ঘগী খোল ওঈ । যথঃ— কঃ, কবী । শনিঃ,
শনী । বিয়ুঃ, বিয়ু ইত্যাদি ।

৬৭ । মৈতৈলোন্‌দি হুস্বগা দীর্ঘগা খোলহাই খোশ্‌হোক মাল্ল-
দবনা হুস্ব শাংনা চীংদুনা হাইরবনা দীর্ঘগী খোশ্‌হোক ওঈদে ।
হুস্ব স্বরবর্ণনা খোল মমৈ নেমথরকই [লুমথরকই] । দীর্ঘ
স্বরবর্ণনা খোল মমৈ রাজ্‌খী [শাস্ত্রখী] উচ্চারণ কালদা,
খুদমদিঃ— “উচি” ফারি, লম্বি চংলখী খোঈবী তুমিন্ন তুঞ্জে ।
মতু (ভার্য্যা) মতু (“রোম, লোম”) ।

৬৮ । অরুম, অয়াঙ খোন্‌দা হৈনরবা কাঙবুনদি হুস্ব, দীর্ঘ
স্বরবর্ণদা অনেম অয়াঙসু হাইরোই । অতএব অশাওহু হাইরোই,
হুস্ব স্বরবর্ণদা “অয়াংবা রাইহে” দীর্ঘ স্বরবর্ণদা “অরুয়া
রাইহে” হাইগনি হাইরি । মাসিগী মরমদা শেংদোক্‌কী ।

মরমদিঃ— অয়াঙ অরুমদি ব্যঞ্জন ময়েক্তা লৈ । প্রমাণদি,
“কাতন্ত্র নুত্র” না হাইরি । মাহদিঃ—

“বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শব্দসাম্যচাঘোষঃ”। “সূত্র।”
 অর্থ, ক, চ, ট নচিংবা কাঙলুপসিকী অহানবা, অনিশূবা অমসুং
 ঞ, ষ, স মখোই অসিবু অয়াঙবা ময়েক কোয়ী (কৌঈ)।
 “ঘোষবন্তোহন্যে”। অর্থ, অতোপ্লসিংনা অরুহনা তীল্লি,
 হাইবদি কাঙলুপসিকী (বর্গাণাং) অহম শূবা, মরি শূবা,
 মঙাশূবা অমসুং য, র, ল, র, হ মখোই অসিবু অরুহ ময়েক
 (ঘোষবর্ণ) কোঈ।

৬৯। কাত্তল সূতনা হাইরিগা প্রমাণ অসি “রূপমালা”
 শাস্ত্রদত্ত হাইবি, চপমারৈ। রূপমালাদা স্বর ময়েক পুন্নমক
 অসি ঘে ঘনি (অরুহনি) হাইবি। সারস্বত ব্যাকরণদা স্বর
 ময়েক পুন্নমক অল্পপ্রাণ সংবার, নাদ, ঘোষ হাইরি।
 অল্পপ্রাণ (মথরাই শোনবা), সংবার (খৌরী ঘরিন শুপচিগা
 উচ্চারণ ভৌবা), নাদ [য়ান্না ঙ্গদু-না উচ্চারণ ভৌবা], ঘোষ
 (লুন্ন ঙ্গদু-না উচ্চারণ ভৌবা) হাইবনি।

৭০। প্রাচীন শাস্ত্র পুন্নমকা স্বর ময়েকসিংদা অয়াঙবনা
 অসিনি, অরুহনা অসিগা হাইবা ভোঙান্না পুথোক্তুনা ভাক-
 লমদবদগী হুস্ব স্বরবর্ণতদা “অম্মাংবা রাঠে”, দীর্ঘ স্বরবর্ণতদা
 “অরুহা রাঠে” হাইনা। শিঙ্কলবা চুৎজে (লাল্লে) হাইবা
 মতাঙ অসিদা ভাব ভানা ঋদবঃ ওঈ। (১)।

৭০। (ক) সংস্কৃত, হিন্দীবাচিংবা লোকগী

(১) স্বর ময়েক অয়াঙবা ব্যঞ্জন ময়েক চঙলগা অয়াঙবা
 (অঘোষ), অরুহদা চঙলগা অরুহা (ঘোষ) রাঠে ওঈ।
 মাহুদি:—ক, খি অয়াঙবা। গি, খি অরুহা।

মৈতৈলোয়া খোছাং অম্মা নেমখবনা হুশ্বদা অরুশ্বা, দীর্ঘদা
অরাঙবা রাই হাইবদি প্রমাণ (নাটৈ) চানৈ ।

(খ) শিক্কা, কল্প, ছন্দ, কোষনচিংবনা হুশ্ব (অঘোষ=
অরাঙবা), দীর্ঘ (ঘোষ=অরুশ্ব) রাই হাইনা অর্থ তৌরম-
দ্রৈ । হুশ্ব (লঘু) অনেশ্ব, দীর্ঘ (গুরু) অরাঙবা স্বরবর্ণ
(স্বরময়েক) হাইনা অর্থ তৌরশ্বৈ । অতেল অশাঙ হাইনশ্ব
অর্থ তৌরশ্বৈ । মখাগী কোষ্ট অসি য়েংলগা ভাব তাগনি ।
রূপমালাদগী লৌথোকগনি ।

কোষ্ঠ

মাত্রা ১	মাত্রা ১	অ ৩, ঈ ৩, উ ৩, ঋ ৩, ৯ ৩
অ, ঈ, উ, ঋ, ৯	আ, ঈ, উ, ঋ	এ ৩, ঐ ৩, ও ৩, ঔ ৩
	এ, ঐ, ও, ঔ	
“হুশ্ব” ।	“দীর্ঘ” ।	প্লুত । ত্রি মাত্রা (৩) ।
অনেশ্ব ।	অরাঙবা ।	স্মার রাংবা ।
অতেনবা ।	অশাঙবা ।	স্মায়া শাংবা ।

স্বর যয়েকসিং আসদা উদাত্তস্বর (অরাঙবা খোল), অজু-
দাত্ত (অনেশ্ব), (স্বরিত য়াই ওইবা) খোল অমম্মুং অজুনাসিক,
অনজুনাসিক পানগদবনি ।

❖ লাপ্পা কৌবা, তেংখাটুনা কল্পা অমম্মুং উঠৈ লকপা
যতমদা প্লুত স্বরগী ময়েক শিাজমৈ । খাছদিং— হেছর্গে ৩
হে দেবি ৩ । হে হরে ৩ ।

৭১। চিন্ন ঙাঙননব ময়েকসিং ময়েকসিং অতুগী খোশ্বাক মথন
পুন্নমক পরেমেশ্বরনা চিন্ন শেস্থনি। চিন্ন ঙাঙলিবা ময়েকসিঙ্গী
খোশ্বাকসিং অতু মিৎনা উননবা অমশ্বং কাউদননবা ত্রাঙ্গা
অমশ্বং মহাদেবনা (শক্তুনা) মূর্ত্তি (মশক) ওঙ্গনা পুথোক-
পনি। মশক অতু ঋষিসিংনা (“শাস্ত্রকারী”সিংনা) সংভ্রা
(মমিঙ) খোল্লাগা লাঙ্গেরীক লেংই। মথ মথাগী পণ্ডিতসিংনা
ধারা অতু কাউদানা মথঙ মথঙ চথরকই।

থাইনগী মত ওন্ন তৈনবা।

৭২। মৈতৈ লৈপাক্তা ইংরেজ সরকারনা পান্দ্রীঙেগী মমাঙ-
দা থাইনগী (প্রাচীনগী) ধারা (নিয়ম) কাইদানা অনেশ্ব খোন্দা
(হুশ্ব-স্বরদা) মিঠৈ জাতিগী খোশ্বাক চপচানা বাজলা ময়েক
চল্লিঙেদা হকচাঙ্গী “মি,” চংলবদা “ই,” “মি, হুপি” হাইনা
য়ীরময়ি (ঈরমই)। ইংরেজ সরকারনা পাল্লাবা মতুঙদা দীর্ঘদা
অনেশ্ব (অরুহ) খোল লৌচুনা ঈ, মী, হুপী হাইনা ছাপা
নশ্বদা যাওথে; হুশ্ব ই, উগা দীর্ঘ ঈ, উগা অনেশ্ব অরাঙ
খোশ্বাক ওন্নথে। ওন্নত্রীবা অসি মৈতৈলোনগী লাঙ্গেরক
খিখনি। অচুশ্বা বনানগী খোঙ থিংবা হৌবনি।

৭৩। ইংলোক ১৯২৫ গী মে থাদা মতিক মন্তব চাউন্নবা
ইডুকেসনগী মকোক মকোক ওঙ্গিব্বা ভ্রলোকসিংনা নির-
মাবলী ওঙ্গনা য়ীরম্বা “লাইব্রিক” মডেক খন্নদং জীক্ষোকচগে
মাহুদিঃ—

“৭” (টি:) “থাইননা হুশ্ব-স্বরনা অনেশ্বদা, দীর্ঘ স্বরনা

অরাংবদা লীজিঠৈ” (১) । “মাসি (পাতঞ্জলী মহাভাষ্যগী ১ । ২ । ১গী ২৯-৩০) লাস্ত্রগী ছৌনবী য়েংবদা হুস্বনা রাংবহু রাই, দীর্ঘনা অনেহুসু য়াই । নত্রগা হুস্ব-দীর্ঘ অনিহুসু রাংবহু নেহুসু য়াই । মরম অহুনা থাইনগী চেনবীসু হুজিকী চেনবীসু পাংখকি হাইবদি মাসিনা মচুয়ে হাঈনিংঙাই লৈতে” [২] ।

[১] মতাঙ অসিদি হুস্ব-স্বরনা অনেহু খোল দীর্ঘ স্বরনা অরাংবা খোল মহাদেবনা শেধ ময়েক্ত ওঈ হাইবসি থাঈ-শেখো খঙনগদবা ওঈ ।

[২] নিয়মাবলীদি “মাসিনা মচুয়ে হাঈনিংঙাই লৈতে”, হাইরিবা অসি যাকম খোক্তে । মরমদিঃ— “থাইননা হুস্বনা অনেহুদা দীর্ঘনা অরাংবদা লীজিঠৈ” হাইরি । পাতঞ্জলী মহাভাষ্যনা হাইরিবা মরম অসিদি কোন্না মখাদা কোঙ-দোক্ককে । নং ৭৪ দা য়েঙ ।

“ଅନ୍ତରା ହୁଏ ଦୀର୍ଘନା ଅନେକ୍ ଅରାଂ ଖାଞ୍ଜିବା ଅସିନା ଧରଣୀ
 ମୈଥେତା ଓଈବସୁ ଶ୍ରୀଖୋଇଗୀ ଖୁଦୋଂଚାବଦି ଖୋକଲେ, ଅନ୍ତରା
 ମାସି ପୁମଧା ଖାନ୍ଦୋକପା ଯାଦେ [୧] । ଯକ୍ଷମ୍ ଅସିନା ଅୟକ
 ଖାଈନଗୀ ଅସି ଲୋଗଡ଼ା, ହଜିକୀ ଅସି ଲୋଗଡ଼ା ଛାଞ୍ଜିନା
 ଯେବଦା ଅକୋନବଗୀ [୨] ଅସି ହୈନଧିବଗୀ ମୀନା ଯାନ୍ତେନେ ଅମନ୍ତ
 ଲାଈରିକନଟିବସୁ ନମଧିବନେ ମାସି ଖାନ୍ଦୋକବନା ଖୁଦୋଂଚାବା
 ଛାଈ ହାଞ୍ଜିବଦି ହୁଏ ଈ, ଉନା ଅରାଂବଦା ଦୀର୍ଘ ଈ, ଉନା ଶ୍ରୀଖୋଇସୁ
 ଅନେକ୍ବଦା ଲୋରେ [୩] ।

[୧] “ମାସି ପୁମଧା ଖାନ୍ଦୋକପା ଯାଦେ” ହାଈବା ନିୟମ ଅସିନା
 ହୁଏ ଈ, ଉନା ଅନେକ୍ ଖୋଲ, ଦୀର୍ଘ ଈ, ଉନା ଅରାଂବଦା ଖୋଲ
 ଓଈ ହାଈବା ଅସି ଅରେମ୍ମା ଅଚୁସ୍ବନି ଖଞ୍ଜନରେ ।

[୨] “ଅକୋନବଗୀ” ଛାଈବଦି ଦୀର୍ଘ ଈ, ଉନା ଅନେକ୍ ଖୋଲ
 ଲୋବା, ହୁଏ ଈ, ଉନା ଅରାଂବା ଖୋଲ ଲୋବା । “ଅସି,” ହାଈବଦି
 ଓଈ-ଠେନବା ଅସି ହାଈବନି ।

[୩] ହୈନଧିବା “ମୀଗୀ” (ସିଗୀ) ଅମନ୍ତ ଧ୍ରମଦଗୀ ଖଞ୍ଜନା ନମଧିବା
 [ଛାପା ତୋଧିବା] ଲାଈରିକୀ ମନ୍ତ୍ର ଅଚୁସ୍ବ ଓଈନା ଧମଗଦବଗୀ
 ଧରକପୁଦି ସମାଠେଠଦଗୀ ଚଞ୍ଚରକପା. ତୁଂକାଓବା ଧାରା ଚୁଞ୍ଚ ଚଞ୍ଚନବା
 ମତୁଜୀ ଛାପା ନନ୍ଦଦା ଧୈଦୋକ ଧୈଜିନ ତୋଧନା କନ୍ଦମଗନି ।
 ମତୁଂକସୁ ଧୈଦୋକ ଧୈଜିନ ଯାଧିଗନି ଧଞ୍ଜି । ନନ୍ଦବଦି ସଂକେଶୀ
 ଖୋଲ ଖଞ୍ଜଲୋରୋଈ ।

“চ” । “হুশ্বনা অরাংবদা দীর্ঘনা অনেশ্বদা চৎনগনি হাঈবা পথাপ অসি লৈদি লৈরগা মমাংউদগী হৌনা পুমচৎ চৎনবা হোৎনরক্তবা নল্লগা ইনরক্তবা [১] মরম্ম হুজিক্তা অমুক পথাপ অসি পুমচৎ চৎসি হাউরবদি ঠ, ঈ, উ, উ হোংদোক হোংজিনগী কুমৈ অমা থোকপা তারে [২] । মরম্ম অছনা হোংদবা যাদবা মক্ষমগীদমক মথাদা পথাপ খর পীরি ।

[১] “হোৎনরক্তবা নল্লগা ইনরক্তবা” হাইবা রাইহে পরেং অসিনা মথক্তা হাইজিবা “হুশ্ব ঠ, উ না অরাংবদা, দীর্ঘ ঈ, উ না অনেশ্ব খোন্দা লৌরমদে হাইবা তাক্লে ।

[২] “ই, ঈ, উ, উ হোংদোক হোংজিনগী কুমৈ অমা থোকপা তারে” হাইবা রাইহে পরেং অসিনা হোংদোকপা যাদে হাউব ফোংদোক্লে । অছবু মৈতৈলোনগী লাজিবক থিবনা “দীর্ঘ ঈ, উ না ঐখোইসু অনেশ্বদা লৌরে” হাইবা মত অছদা চৎনরে । চৎনরীবসে ব্যাকরণ, ছন্দ কোষগী মত মক্তি নজে । অহানবা নমথিবা ছাপাগী মণ্ডণ ডাকপনি ।

“ସିଲେସଲ ଅମତା ଡାହିବା ହାହି ପୁରୋକ୍ତ ହୁଅ ଦୀର୍ଘ ନା
ଅସାଂସା ଅନେସା ଧବନଗି । ମାହୁଦି; କି (ଶେଷ ଇସବା)

* ଈ [ସୁମ-କୈ କୁମ୍ଭବା ନାମୀ], ଈ [ହକଚାଂଦଗୀ ଘୋକ୍ତା
ଈଲିଂ], ଈ [ଡାହିବା], ଈ [ଡିଲ ମରସ ଅମା], ଈ [ଈଲିଂଦା
ହୋଇବା] ମ [ତୁ] ହୁମୀ ମ (ତୁ)” ହକଚାଂଦା ହୋବା ଅସିନଟିଂବା ନିୟ-
ସାବଣୀ ଅଛନ୍ଦା ଯିଦୁନା ଲେ । ବାନାବସିଂ ଅନି ଖୁଷ୍ଟାକ୍ ୧୮୭୨ ଗୀ
ମଧ୍ୟାଦା ପୁରୋକ୍ତାମି । ହାହିରିବା ଖୁଃ ଅସିଗୀ ମଧ୍ୟକ୍ତାମି ମହୁ
[ହୁମି], ମହୁ [ହକଚାଂଦା ହୋବା], “କୀ” । ଈ = ଈ [ଚରୋଂ]
“ସି = ଈ” [ହକଚାଂଦଗୀ ଘୋକ୍ତା], “ସି” [ନର] ଈ [ଡାହିବା
ସିଗୀ ସମୀ ନକ୍ତା ଡିଲ ମଧ୍ୟମ ଅସା] “ହୀ” [ନୋକା] ହାହିନା
ସିରସି ।

୧୫ । ନଂ “୧” (ଟିଂ) ନଂଦା ପାଠକ୍ତା ମହାଭାଷ୍ୟା ହାହିରିବା
ହୁଅନା ସାଂସା ଯାହି, ଦୀର୍ଘନା ନେସା ଯାହି ନକ୍ତା ହୁଅ ଦୀର୍ଘ
ଅନିସକ୍ତା ସାଂସା ନେସା ଯାହି” ହାହିରିବା ଅସି ସୟେକ୍ତା ଓଈ-
ଗି, ଘୋଷ୍ଟାକ୍ତା ନକ୍ତେ । ମରସଦିଂ— ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଗୀ ଅବଦି
(ହାହିରି) ଅକ୍ତି, ବଚନ (ଏକବଚନ, ଦ୍ୱିବଚନ, ବହୁବଚନ) ଲିଙ୍ଗ
ଅସନ୍ତଃ ପ୍ରାତ୍ୟୟଗୀ ମହୁଓଈକ୍ତା “ସୁତ୍ର” ପିରଗା ହୁଅ ଈ, ଓ ଗୀ
ମଧ୍ୟାଦା ଦୀର୍ଘ ଈ, ଓ ନା ମହେ ଶିଳି । ଦୀର୍ଘ ଈ, ଓ ଗୀ ମଧ୍ୟାଦା
ହୁଅ ଈ, ଓ ନା ମହେ ଶିଳୁନା ଈନେ । କରୀଗୁଆ କାଳଦା ବିକଳ

* “କି, ଈ” ଅସିନଟିଂବା ଯିରୀବା ଅସି ସାତ୍ର ଅସନ୍ତଃ
ସରଦା ଭଜ ଓଈ ଧବନଗି । ମରସଦି “କୀରୀ” ହାହିରିସି ।

ওঈনা (অনিথোক্কা) হাইবদি হ্রস্ব, দীর্ঘ অনিথোক্কা ঈনে ।
ব্যাকরণসিং য়েংলগা ঋণি । ময়েক্তা খোঞ্জেল লৈ মিদা
লৈবগুম্মা । তোহনা পুবা মকমদা তোখীনা শীল্লবদা তোহ্মগী
খোঞ্জেল অছ তোখী দেবীনা ওঈদবগুম্মা অনেশ্ব খোল
(হ্রস্ব স্বর) ওঈবা হ্রস্ব ই, উ না অরাঙবা দীর্ঘ ঈ, উ গী
খোল ওঈবা হৌন্দে ।

৭৫ । ইহাল হানবদা ছাপা নমখিবা “লাইরিক”সিঙ্গী মগুণ
ঙাক্তুনা হ্রস্ব ই, উ গী অনেশ্ব খোলগা দীর্ঘ ঈ, উ গী
অরাঙবা (অশাঙবা) খোলগা ওন্ন-তৈনগদবগী শরুকপুদি খাই-
নদগী চথরকপা শিবগী মত শাস্ত্রসিঙ্গী নিয়মদা থম্বনা তুঙ্গী
(কলি যুগ অসিমগী) যুথি ওঈনহৌগান । ময়েকী খোশ্বোক
চুম্ববিদি হৈনদবশ্ব হৈনরকনি, মিঠৈবাক মচানশ্ব তম্বরকনি ।

৭৬ । হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত স্বরবর্ণবু হরিনামামৃত ব্যাকরণ-না
অনেশ্ব, অরাঙবা, য়াম্ম রাংবা খোল্লি থঙননবা মূর্তি ওঈনা
পুথোক্কা । মাছদিঃ— “বামন, ত্রিবিক্রম, মহাপুরুষ” অশিনি ।
খোশ্বোক্কা য়েনগী খোশ্বোক অছমদা প্রমাণ দিহি ।
মাছদিঃ— ই. ঈ, ই ও ।

মৈঠে ময়েক ।

৭৭ । মৈঠে ময়েক অসি অহানবদা মসিঙ ১৮ (তরানিপান-
তনি) হাইছনা ঋবরদা ফোঙলিবা অসি অচুম্মা ওঈগনি ।
প্রমাণদি, ওঁ হাইবা “ভার” (প্রণব) অদিদগী ময়েকী মঠৈ
(সম্ব) অমস্বং চতুর্দশ বিদ্যা পোকই হাইবা অছগুম্বনি ।

(ক) অহানবদা য়েয়ক ১৮ দা ওাইয়মছনশু চথরকপা মতমগী
মতুঙ-ঈমা বাজলা অমশুং নাগরীগী য়েয়কা ব্যঞ্জন য়েয়ক স্বর
য়েয়ক, চৈতশকী মসিঙ মান্নরে । হ্রস্ব ইকার, দীর্ঘ ঈকার
তল্লগী ওই, য়েং মাইকৈহু মান্নরে । খুদমদি, “য়ি, নি
অমশুং য়ী, মী, মমী (ছায়া) গোঁরী” ।

শ্রী, “শ্রীজুত শ্রী” অসিনচিংবা । মৈতৈ য়েয়কগী শীলোক-
পানি, য়েয়ক মশক, মশক মান্নদবতনি ।

৭৮ । মৈতৈ য়েয়কা ই, ঈ; উ, উঃ ঋ, ঋ; ৯, ৯ য়েয়ক
নিপাল অসিগী মছত্তা য়ি য়ী, রু, রু, রি রী; লি লী
ভাইবা য়েয়ক নিপাল অসিনা ওঈ (চৎনৈ) । অনি, অনিগী
মমাঙ মমাঙৎবা অনেশ্ব খোল (হ্রস্ব স্বর), মতুঙ ংবনা
অরাঙবা খোল (দীর্ঘ স্বর) ওঈ । খুদমদিঃ— “য়িপা য়িপু” ।
“য়ীজরকে” ।

ঋ ঋ, ৯ ৯ গী মছত্তা রি রী, লি লীনা শীন্দুনা
চৎনবগী মতম দেব নাগরী বর্ণবিন্যাসগী মতাঙদা যাউরি ।
৭৯ । খোছোক খেমনবা (অনেম, অরাঙ নাইবা) মৈতৈলোনগী
রিগা ময়াঙলোনগী রিগা উচ্চারণলা মৈতৈলোমা নেমথৈ
(লুমথৈ) । য়ৈতৈ-লোন্দা “কোয়ি খুদোপ” । ময়াঙ লোন্দা
“করিকুত্ত” (শামুগী পুংদোংকম) । “রী” দি য়ান্না মাইয়ে ।
মাতুদিঃ— য়ৈতৈ লোন্দা করীগুহা । ময়াঙ লোন্দা করী”
(শামু-লাবা) ।

৮০। ইংরেজ সরকারনা পাল্লকপা মচিল খৃষ্টাব্দ ১৮৯২ (শকাব্দ ১৮১৪ গী) মতুঙদা “মৌতৈলোনগী ব্যাকরণ অহানবা” লেংবা কাব্যকারনা (কবিনা) মহাদেবনা ময়েক শেমঙৈদগী অরাঙবা (অশাঙবা) খোয়া প্রসিদ্ধ ওঙ্গৈদুনা লৈজরবা, মাত্রা অনিনা ওঙ্গৈরবা দীর্ঘ ঙ্গ, উ ব্ “অরুয়া রাইহৈ” হাইছনা হ্রস্ব ই, উ গী অনেশ্ব (অরুশ্ব) খোজেন্দা ওঙ্গৈহ্নুনা ছাপা নম-থোকঙে । হ্রস্বগা দীর্ঘগা খোশ্বাক ওমঙে । নমখিবা ছাপা ময়েকী মতুঙসৈয়া (চীয়া) খ-র খ-র চথরকপদগী খৃষ্টাব্দ ১৯১৫ রাঙ্গৈদগী চহি খুদিগী মথঙ মথঙ চাওখেলক্তুনা হৌজিক্তি মপুঙ কারক্লে । হ্রস্ব-স্বর বর্ণ ওঙ্গৈবা ই, উ না “মাত্র অনি ওঙেঙে । * অরাংবা রাইহৈ হাইখরে । হ্রস্বগা দীর্ঘগা খোশ্বাক ওমঙখরে ।

৮১। হ্রস্ব, দীর্ঘ খোশ্বাক ওম-তৈননা চংপা পখাপ অসি অচুয়া অমা ওঙ্গৈনা চংনরে অমশুং মিশোঙ খুদিঙনা হৈনরেদি হাউববু ভৌঙ্গৈগুশ্বশুং শিক্ষা, কল্প (ন্যায়শাস্ত্র) ব্যাকরণ, ছন্দ, কোষ অমশুং ডিক্সনারিগী নিয়ম পানশীনবশু রাঙে অতুগা

* একমায়া ভবেদ্ধুশ্বৈ দ্বিযাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রি-মাত্রান্ত প্ৰুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চাধ'মাত্রকম ॥ ইতি সারস্বত ব্যাকরণে ।

অর্থ । অল্প হাইরগে । হ্রস্বনা মাত্র অমা, দীর্ঘনা মাত্র অনি, প্ৰুতনা মাত্র অহম (৩), ব্যঞ্জন ময়েক্কা মাত্র মথাই অমা (ক খ) । য্, ভ্ অসিনচিংবা ।

হুস্ব, দীর্ঘ, প্লুত-স্বরগী (অনেষ, অরাঙ, যান্ন=(হেন্ন) রাংবা খোনগী) অহুত্রম, উত্রম তৌবদা হাইবদি মথঙশিংনা চথব', মথঙশিংনা হুঙলকপদা "মাত্র (মাত্রা)" গী [১] নিয়ম পাল্লকপদা মাত্রগা খোশ্‌হোকা চানজে।

মখল অমরোমদা হাইবগস্থ মিঠৈগী পণ্ডিত অইহবনা খাইনা মমাইঙেঙদগী হুস্ব ই, উ দা অরাঙবা [অশাঙবা, অয়াঙ-বা] খোল লৌছনা চথরকপা পথাপস্থ নন্তে। জোল অতৈদগী খোশ্‌হাং অমা নেমথরবা মিঠৈ জাতিগী খোশ্‌হোক মতুঙ য়ীয়া [ঈয়া], খাইনদগী চথরকপা নিয়ম [পথাপ] কাইদনা হিন্দু শাস্ত্রসিদ্ধী মত-না [মতৌনা] চুনরবা, মাত্র অমতা হাইববা হুস্ব ই, উ দা অনেষ [অরুস্ব] খোল, মাত্র অনি ওঈবা দীর্ঘ ঈ, উ দা অরাঙবা [অয়াঙবা=অশাঙবা] খোল অমস্থং মাত্র অহম ওঈবা প্লুত ই ৩, উ ৩ দা যান্ন-রাংবা [লাপ্পকৌবা, ঈশৈ শকপা যাবা] খোল লৌছনা য়ীজয়ি। মসি প্রজা পুন্নমকী ওঈবীনবা, শাস্ত্রগী হৌনবা নিয়মদা লেগ্নীনবা ঈজবনি।

৮২। "লঘু=হুস্ব=খর্ব্ব" [=অর্থ, অতেনবা, অনেষ]।
 "গুরু=দীর্ঘ=উচ্চ" [অর্থ, অশাঙবা, অরাঙবা]। মাসি কোষগী মতনি।

[১] "মাত্র": হাইবনা পুংলিঙ্গ। মাত্রা, স্ত্রীলিঙ্গ। মথঙ-শিংনা থাক, থাক রাঙুংপা [কাথংপা] মথঙশিংনা থাক ২ নেমথরকপা [কুমথরকপা] জগৎকী নিয়ম-নি। মাত্রা অমা, অনি, অহম-নি।

কোষরূপমালা, মুদ্রবোধ, সারস্বত, পানিনীয় ব্যাকরণ
অমন্তুং ছন্দ লত্রনা লঘু=হ্রস্ব । গুরু=দীর্ঘ হাইরি ।

৮৩ । উদাত্ত. অজুদাত্ত, স্বরিত [মৈতৈলোন্দা হাইরগা অরাঙ-
বা, অনেশ্ব, ময়াই ওঈবা] খোল হাইবনি ।

“স্বরিত স্বর” [=লঘু গুরু মিলিত স্বর, উদাত্ত
অজুদাত্ত মিলিত স্বর” । মৈতৈলোন্দা হাইরগা অনেশ্বগা
অরাঙবগা তীল্লদূনা থোকপা খোল. নত্রগা অরাঙবগা অনেশ্বগা
তীল্লদূনা থোকপা খোল । মাসি কোষগী মতনি । লঘুগা
অজুদাত্তগা, গুরুগা উদাত্তগা খোহোক মাই হাইবা অমন্তুং
লঘুদা [হ্রস্বদা] অনেশ্ব খোল. গুরুদা [দীর্ঘদা] অরাঙবা খোল
হাইবদা দোষ লৈতে অচুশ্বনি হাইবা মক্ষম অসিদা খল্লদবা
ওঈ । হ্রস্ব স্বরদগী দীর্ঘনা মাত্রা অমা রাষ্ট্রনা শাংনা
(কুঈনা) চীংদুনা উচ্চারণ ভৌয়ী হাইবগীদমক দীর্ঘদা অশাঙবা
হাইবনি ।

(ଘୋଷ୍ଟାକୀ ମଧ୍ୟମ ଫଳବା)

୪୪ । ଯୈତୈଲୋନ୍ଦା, ହ୍ରସ୍ବ ଇ, ଓ ଗା ଦୀର୍ଘ ଈ, ଓ ଗା ଘୋଷ୍ଟାକ
 ଫଳବା ଅନେଷ୍ ଅରାଘ ହାଟିଗିନି । ଯେକ ଚପ ଯାହ୍ନବା ରାହେ
 ଅମତନା ଅର୍ଥ ତୋଷ୍ଟାନ ତୋଷ୍ଟାନବା ଅନେଷ୍ ଅରାଘ ହାଟିଗିନି ।
 ଯାହ୍ନାଘ, ଯୈତୈଲୋଳ ଅନିଶୀ ଘୋଷ୍ଟାକ ଫଳବା ଅନେଷ୍, ଅରାଘ
 ହାଟିଗିନି । ହ୍ରସ୍ବ “ଇ” ଗା, “ୟ” ଗା ଅନେଷ୍ ଘୋଷ୍ଟା ଯାହ୍ନେ,
 ଦୀର୍ଘ ଈ ନା ଯାହ୍ନା ଅନି ଓଈବଦଶୀ ଘୋଷ୍ଟା ରାଂଈ ଶବ୍ଦନଗିନି । ‘ଇ’
 ଗା ‘ୟ’ ଗାଦ ଯାହ୍ନା ଅମନି ।

୪୫ । ଘୋଷ୍ଟାକସିଂ ଅସି ଧ୍ରୁମ (ଚିହ୍ନ) ହାସ୍ତ ନନ୍ତନଦି ଅରେଶ୍
 ଶବ୍ଦବା ଉଦ୍ଧାରୋଈ ହାଟିହ୍ନା ଈନା ଲେଞ୍ଜବା ଶବ୍ଦଂନିର୍ଗମ୍ଭ ଯଜ୍ଞରୀ
 ଅମନ୍ତୁଂ ଘୋଷ୍ଟାକୀ ମଧ୍ୟମ ପୁଠୋକପା ଲାଈଶ୍ବରୀକ ଅନିମନ୍ତା “ସାହିତ୍ୟ
 ପ୍ରବେଶ” କୌବା ପୁଷ୍ପକ୍ତଶୀ ଲୌଷୋକ୍ତଶ୍ଚ ନା ଚିହ୍ନ (ଧ୍ରୁମ) ଡାପଚରି ।
 ଧ୍ରୁମସିଂ ଅହ ଯୈତୈଲୋନ୍ଦାଦି ଧାଈନଦଶୀ ଓରକ୍ତବନିନା ଶକ୍ତନି,
 ଯାନୀଂଲୋଈ ଅମନ୍ତୁଂ ଚୈଗିନି । ଯୁକ୍ତା ଶବ୍ଦବିରଗା ସ୍ବାବିକ୍ଷୟ ଘୋଷ୍ଟାକ ।
 ସରସଦିଃ—

୪୬ । ଧାଈନଶୀ ପ୍ରାନ୍ତିକ ଓଈବଦା ଯୁନି (ଧାସି) ନିଂନା ବେଦବୁ
 ଗାନ ଶୌବଦା ଓଈଚାରଣଶୀ ଘୋଷ୍ଟା ଅନେଷ୍ ଅମନ୍ତୁଂ ଯାହ୍ନା ଓଈବା
 ଶବ୍ଦନବା ପୁରୁଷ ଧ୍ରୁମ, ଶ୍ରୀଧ୍ରୁମକ୍ତନଚିଂବା ଶ୍ରୀଧ୍ରୁମିଂଦା ଅନୁଦାତ୍ତ ଅମନ୍ତୁଂ

ଘୋଷ୍ଟାକୀ ମଧ୍ୟମ ମତୁଂଈମା “ଲାଈଶ୍ବରୀକ” “ଲାୟଶ୍ବରୀକ”
 ହ୍ରସ୍ବ ଘୋଷ୍ଟାକ୍ତା ଯାହ୍ନେ । ଅରାଘବା ଘୋଷ୍ଟା ଯାହ୍ନା ଅନି ଓଈବଦା
 ଲାଈଶ୍ବରୀକ” ।

স্বরিত-স্বরগী খুদম (চিহ্ন) হাশয়ি (হাপই) । পানিজীয় ব্যা-
করণ দম্ব সংজ্ঞা প্রকরণ-দা অহুদাও, স্বরিত-স্বরগী খুদম
হাপ্লি । ছন্দযজ্ঞরী, পিঙ্গল-ছন্দ, ব্রহ্মবোধনচিংবা ছন্দশাস্ত্র-
সিংদা লযু (হুস্বগী) অনেব (অভেনবা) খোল অমসুং গুরুগী
(দীর্ঘগী) অরাওবা (অশাওবা) খোল খঙননবা চিহ্ন হাপ্লি ।
সাহিত্য প্রবেশদম্ব উদাত্তনচিংবগী খুদম হাপ্লি । ইশৈগী
লাঙ্গীরীকম্ব রাগ, রাগিনীগী ঐহেক শৈদা খঙনবা খুদম
হাপ্লি । অরাওবদা হাইরগা অঙ্ক অমসুং জ্যামিতিদা খুদম
খঙনরি । কোণা, সেমিকোলোমচিংবা খুদম হাপ্লগা মরম
কয়া কয়া খঙনরি । মরম অসিনা মৈতৈলোম্বম্ব খুদম (চিহ্ন)
হাপ্লগা খোছোকী অনেম অরাও খঙনি ।

৮৭ । বাঙ্গলা লোল, সংস্কৃত, হিন্দী যাবনিক (উর্দূ) অমসুং
ইংরেজী লোল; হাইরিবা লোলসিং অসিগী রাইহিসিংনা মৈতৈ-
লোলগী রাইহিসিঙ্গী মরক্তা যাওছনা কয়া কয়া চৎনরি । হাইরিবা
লোনসিং অসিগী মরক্তা বাঙ্গলা অমসুং সংস্কৃতগী রাইহেনা
য়াল চৎনৈ । ষোড়শি ইংরেজীগী রাইহেনা চতি খুদিঙ্গী
হেনগৎলকই । হাহারবা লোনালং অসগা উদাহরণ মণ্ডলানা
উৎপাদি লাঙ্গীরীক চাউত্তগনি; খজিক্তং উৎকে । বাহুদিং—
“কাল” (মতম) হাইবা রাইহ অসি সংস্কৃত অমসুং বাঙ্গলা
লোয়ি । “খুড়া, মায়া” হাইনরীবা রাইহ অসিনা প্রাকৃত
লোয়ি । “সড়ক” (লমজাও) হাইনরীবা অসিনা হিন্দীনি ।
“চা” অমসুং “কাএদা” হাইনরীবা রাইহ অসি অসিনা উর্দূ
লোয়ি । “টাইম” [মতম] হাইরীবা রাইহ অসিনা ইংরেজী
লোয়ি ।

অরুবা (দুরূহ) ব্যাখ্যা।

৮৮। মঞ্চো হাইরিবা বাজলা সংস্কৃতনচিংবা লোনসিকী
ময়েক অমসুং রাইসিকী উচ্চারণ খোশ্বাকীগী মৈতৈলোনগী
খোশ্বাকী খোশ্বাং অমা নেমথে। নেমথে হাইবসি ভাব
ভাদ্রগা লুমথে হাইনা খঙঙু। মাসি খঙড্রবদি জাতিগী
খোশ্বোক খঙডনা ময়েক অমসুং চৈতগ লৈ হাইছনা হুশ্ব-
দীর্ঘগী মাত্ৰাগী নিয়ম নাস্তদনা পঙই-ঈবা তাগনি। নং ৮৪ গা
নং ৮৮ অসিগা হুশ্ব-হুশ্বা পাদুনা চিনকা পুণীউ।

খোশ্বাক মায়দবগী প্রমাণ।

৮৯। বাজলা, সংস্কৃতনচিংবা লোলসিং অসিগী হুশ্ব ই, উ গা
মৈতৈলোলগী হুশ্ব ই, উ গা খোশ্বোক মায়দা লৌবদা দীর্ঘ ঈ,
উ দা বাজলানচিংবগা মৈতৈলোনগা খোশ্বোক ওশ্বোক ঙিনা
মায়দে। কনাগী প্রমাণগুণা মায়দবগে? হংলবদা শায়ুনা
খোংবগা শগোলা খোংবগা মায়দবগুমই।

[ক] বাজলানচিংবা লোলসিকী দীর্ঘ ঈ, উ গা মৈতৈলোলগী
দীর্ঘ ঈ, উ গা উচ্চারণগী খোশ্বোক মায়দা লৌবদা হুশ্ব ই,
উ গা উচ্চারণ খোশ্বাকী বাজলানচিংবা লোলগা মৈতৈ-
লোলগা ওশ্বোক ঙিনা মায়দে। শেন্দাঙনা খোংবগা কাক্স
খোংবগা মখোল মায়দবগুমই (গুময়ি) (১)। মাসি করীনা
মায়দীখনো হাইবদা খোশ্বোক খেমবননি। নং ৮৪ গা, নং ৮৯

(১) বিদেশগী ই, উ গা মৈতৈলোলগী ঈ, উ গা খোজেল
চপ মাইল নং ৯১ হুশ্ব হুশ্বা পাবীম।

(ক) অসিগা হন্ন হন্ন। য়েংউ । মৈতৈগী খোছোক

চানা হ্রস্ব, দীর্ঘ স্বর লোগনি । উ মা । ঙ্গমাঙ্গবা ।

৯০ । মাগী মাগী জাতিগী রাইহে য়ীবা অমসুং পাবা মত্তমদা

মাগী মাগী জাতিগী খোছোক মতুঙঙ্গনা মাত্রা কাইদনা

(কায়দনা) য়ীবা অমসুং পাবা, তৌগদবা ওঙ্গ ।

৯১ । বাঙ্গলা. সংস্কৃতনচিংবা লোলগী মৈতৈলোঙ্গা খোছাং

অমা নৈমথবনা মৈতৈলোলগী হ্রস্ব ই, উ গী অনৈমথ খোল

অসি বাঙ্গলানচিংবগী উচ্চারণদা য়াওদে (লৈতে । মৈতৈ-

লোলগী দীর্ঘ ঙ্গ, উ অমসুং মথোই অনিনা তল্লা ময়েকী

খোলগা বাঙ্গলা, সংস্কৃতনচিংবা লোলগী হ্রস্ব ই, উ অমসুং

মথোই অনিনা তল্লা ময়েকী খোলগা চপ মাইলৈ । মৈতৈ-

লোলগী দীর্ঘ ঙ্গ, উ দি বিকল্প ওঙ্গনা কদাচিং (করীগৃহ্ম

কালদা) বাঙ্গলানচিংবা লোলগী দীর্ঘ ঙ্গ, উ গা মাঙ্গবা য়াওয়ি ।

৯২ । খোছোকসিং অসি খুদম য়াউঙ্গবদি তাকপদা খঙবা

য়াংরোঙ্গ । মথকী নং ৩০ দা হাইঙে । অত্মমকপু অমুক

হন্ন। হাইরগে !

“চিল (খুদম)” ।

৯৩ । “ময়েকী মথলো লোংনা কোনবা (৮) খুদম হাঙ্গগা

অলুদাত্ত স্বর (অনৈমথ=অরুহ) খোল ওঙ্গ । ময়েকী মথলো

কৈনা (—) চিংলগা স্বরিত স্বর (ময়াই ওঙ্গনা রাংবা খোল

[১] হ্রস্ব“অ,” দীর্ঘ“আ” হাইরিবসি হিন্দীভাষা ব্যাকরণদগী
লৌখোকপনি ।

ওঈ অমসুং ময়েকী মথল্লী হুংনা (।) চিংলগা উদাস্ত স্বর
(অরাংবা খোল) ওঈ।

৯৪। মৈতৈলোলগী স্বর ময়েকী উচ্চারণগী মতোদি হুংনা
খোল মমৈ নেম্ন [লুমথনা]। দীর্ঘনা খোল মমৈ রাংনা [রাংনা]
উচ্চারণ ভৌগনি। ি, রীগা, ঝ, ঞগা রাইহ চপ মাইমৈ।
লি, লীগা ৯, ঙগা রাইহ চপ মাইমৈ। মমাঙথংবনা কংসে, মতুঙ
থংবনা অরাঙব। খোল ওঈ। “চতুর্দশ স্বরাঃ [স্বর ময়েক ১৪নি।
স্বোরেঅো [৬] স্বোরেঅা হাউবা হোনদে। “হুংস অ,” [১]
দীর্ঘ অা, হুংস ই, দীর্ঘ ঈ, হুংস উ, দীর্ঘ উ। অসিনচিংবা
হাউগনি। এ, ঐ, ও, ঔ দদি নেম্ন [লুম্ন] হাউগনি। হাই-
রিবসি মৈতৈলোলগীনি। ময়াঙলোলগী নঙে।

[ক] মৈতৈলোলগী স্বর ময়েক।

অ	আ	ই	ঈ	*উ	উ	ঋ	ঌ	৯	৩
		এ	ঐ	ও	ঔ				

ঈ নং ৯১ দা য়েংউ। মৈতৈলোলগী দীর্ঘ ঈ, উ গা বাজ-
লা, সংস্কৃতনচিংবা লোলগী হুংস ই, উ গা খোষোক মাইমৈ
হাউবা স্বারিত্ত-স্বরগী খুদম বৈনা (—) চিংবা মাপ্ৰবদা ঋ-
দবা ওঈ।

[খ] খোহোং অমা রাংখৎলবা ময়াঙলোনগী স্বর ময়েক ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঳
 ঠ ড এ ঐ ও ঔ

হুস্বনা তেমন', দীর্ঘনা শাংনা (রাঙ্খৎনা) চীংদুনা হাইগনি
 (উচ্চারণ তৌগনি) সঙ্খ্য ক্ষর এ, ঐ নচিংবস্তু ।

[গ] মৈতৈলোলি ময়েক অমতনা অমতং ময়েক চপ মাপ্পবা
 রাইহে অমতনা অর্থতোঙান তোঙানবা রাইহে কয়ামরুন্ন য়াওবদগী

অ আ এ ঐ ও ঔ অমতং মখোই তরুকা

তপ্পা ময়েকী খোলি অনেয়, অরাঙ, লোল অনিগী খোহোকাঁ
 লিঙ্কিমৈ । অহুগা অর্থদি জাতিগী মতুঙ-ঈনা মাজদবস্তু য়াওই ।

অনেয় খোল । অর্থ অরাঙবা । অর্থ

ইশা য়িশা = ঐগী হকচাঙ । ঈশা = ঐগী আগল ।

উ (য়ি) = হকচাঙী ইশিঙ । ঔ, য়ী = চরোং ।

পয়া অসি উইরে গীতা পারৈ ফী পারৈ ।

অঙাঙ অসি উইরে । খ-র লাপ্পদা অসী হাইগনি । * ।

* ই ঈ উ ঊ মাসিনা ইং-শক ১৯২৫ গী অনৌবা “নিয়ম-
 নি। নং ৭৩। “৭” [টি] গী বারেঙ মুন্না য়েংউ । নব্য
 মতনি, শঙ্কুগী মত নস্তে ।

অনেক খোন্দ। খম অর্থ কোকী খম।

অরাঙবা খোন্দ। খম = খুখু ক মখল অম।

সংস্কৃতদ। খম = অর্থ, মফল।

চা, চা। জা, জা। ফারে, ফারে অসিনচিংবা।

অসিদগী অরাংপদি ঐনা লেংজবা শব্দনির্গমজীরদা য়েংবীউ।

চিঙ, চিং, চীং রাইহে অহম অসি মখঙ মখঙ থাক নাইনা

রাংবীউ। ঐ, ঐখোই। ঐ, ঐরাবত।

(খ)। ঐনা হন্দক মৈতৈলোলগী বানানগী মরমদা মরেকী খোন্দোক, জাতিগী খোলহাই খোন্দোক, প্রমাণ অমমুং চিহ্ন, উদাহরণ মত্বেক খ-র খ-র তং উচ্চরীবা অসিনা সূত্রগী মশক ওঙ্গেরগা, বৃত্তি (ব্যাখ্যান) ওঙ্গীবীরসনু। হাইবদি শন্দোকা খঙবিরসনু।

১। পাব ২। পাব ৩। পাব। খোন্দোক যান্দে।

অর্থদি ১। পাব [জনবা] ২। পাব [ইপা] ৩। পাব (লাঙ্গেরীক পাব) রায়েঙ অসি, ওবাজেরগা হৈগনি।

৯৫। ছন্দ-শাস্ত্র অম্মা হৈরগা সংস্কৃত ভাষানী শাস্ত্র পুয়মজী লঘু (হ্রস্ব), গুরু (দীর্ঘ) খঙবগ্নর মৈতৈলোলন্দনু মখঙা হাপ-খিবা খুদমসিং অসি হাপা লাঙ্গেরীক মচা অম্মা খঙবদগী

খুদম য়াওদবা লাজেরীক পুম্মক খোহোক খঙ্গনি । ময়েক্তি
মাল্লা খোহোক্তি মাল্লাদবা মফমদসু য়াম্ম কাল্লগনি ।

খ ঙ্গ বা । খ ঙ্গ বা ।

৯৬ । মৈতৈলোন্দি জাতি অমগী লোল মরক্তা চঙতুনা
য়'ওরুবদা তল্লী [চঙনিঙতী] । জাতি অতৈগী লোন্দি মৈতৈ-
লোলগী মরক্তা চঙতুনা শিজিন্নরি । দীর্ঘদা অরাঙবা [অশাঙবা]
হাইগদবদা “ অরুখা হাইহে ” নত্তগা অনেস্ব খোল লৌতুনা
চৎনখিবদগী বেদগী অল্প অরুকা চুনদদুনা চঙনিঙতীবনি ।

৯৭ । উপায়কৃত-ভত্ত, শব্দনির্ণয়মঞ্জরী, [১] খোহোকা মখল
পুথোকপা অমতুং হামগী মথঙ লাজেরীক মরি অসি শকাফাঃ
১৮৯৫ [খঃ ১৯৭০] গী মত্তুওদদি অঙোবদা অম্বা তাখীবগা,
মত্তমগী খোঙচৎনা অচুখা খোরকপগনা অভিধান [কোষ]
ওঈনরকনি । হৌজিক্তি রুত্তগী য়গনি ভাব লৌবা খ-র
হাথগনি [হৈনরোঈ] । বুদ্ধি কবা মিতানা হৌজিক হৈগনি । —

১ম প্রার্থনা ।

“আকাশাত্ পতিতঃ তোয়ং-যথা গচ্ছতি সাগরম্ ।

সর্বদেবং নমস্কারঃ কেশবং প্রতিগচ্ছতি” ॥

হে স্রবাকেশ ! হে কৃষ্ণ ! ঈবুঙেঙাগী ধৌজান্নগী ননাজিনা লেংজবা
লাজেরীক্ । ননাজি ঐদি অক্ষরগী মশক্তি উজৈ, অতুগা
মরমদি খঙজদে । ননাজি ঐনা মপোক অসিমগী খন্দুনা
ফংলরোঈদবা খোহোকা মখল অয়াখা অমতুং খোহোক অতুগী
অয়েল্লা খঙবদা চৈতপ, চিহ্ন (খুদম) লাজেরীক মখল-মখা

১ । শব্দনির্ণয় মঞ্জরীদি অ আদগী অং, অঃ কাঙবগী খোঞ্জেল
শুরবা, অভিধানগুহনি ।

অয়াবদা ফনয়ান লৈদুনসু মতাঙ চানা, মফব খঙনা, মফব
চুনা, খোজেল খঙনা শিকিগুজবদি লৈম্ববগা মাইলৈ । অচুব
মতাঙ চানবা অরণ শক্তি অমসুং দর্শন শক্তি পিছনা য়ীহলে ।
অরাল অহুই পুন্নমক গাকপিহু । হে কেশব ৩ । ঐভোম্বা
অরণ শক্তি পিবিবা অসিগুয়া পি-পুম খুদিঙদা পিনবিহু ।
নল্লবদি ভাব লোবা মারগনি । হৈবা উম্মরোজি ।

ইতি সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ ভূবন। লেংবা লাজীকীক অসিনা মৈতৈ-
লোলগা বাজলা, সঙ্কতনচিংবা লোলগা অনেক অরাঙ
(অরুম, অয়াঙ) খোশ্বেক খেম্বা খাইদোকুগা (খাইদোকুগা)
হুস্ব, দীর্ঘ, লুত স্বরবর্নদা ব্যাকরণগী হোনবা মাত্রাগী নিয়ম
কাউদনা খোশ্বেক লৌছনা য়ীবা অসিগুয়া অফবা লাজীকীক
য়াঙজি । নং ৭৩ দগী নং ৭৫ ফাঙবা হুস্ব চুনা পারগা
নং ৮৪ দগী ৯৫ ফাঙবা পাবদা মরোল পুন্নমকী ভাব খঙ-
লগনি । অতৈ য়ান্ন পাকুজবসু নং ৮৪ | ৮৯ দগী ৯১ ফাঙবা
পাবদা অংম্বা ভাব মারগনি । লাজীকীক অসি খিখোঙ
খুদিঙনা খমদুবা হৈননবা হোৎনবা মণিপুরগী বানানগী মগমদা
মৈতৈলোলগদি অচুব অমা ওইগনি নিঙকরে ।

ডাক্তর, শ্রীওটনাম হরিনারায়ণ সিংহ আয়ুর্বেদ রসায়ন
চার্য ।

শংগোলবন্দ খয়াং রোড ইক্ষাল ।

নিয়ম নাস্তদবা ।

(ক) । হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত স্বরবর্ণগী (অনেষ, অরাঙবা, য়ায় রাংবা খোঞ্জেমা ওজ্জবা ময়েকী) শাভা (ময়েকী মূর্তি) নিঙ-শিঙছনা শিজিন্নদবদগী মিতৈলোলগী রাঠৈগী বানানগী খোন্সোক অসি মৈতৈ ময়েকুবু য়ীরবশু, বাঙ্গলা ময়েকুবু য়ীরবহু হ্রস্ব ইকার, উকার অমশুং দীর্ঘ ঙ্গকার, উকার তপ্পদ। অরেমা নিয়ম নাস্তদবগুম তোরগা রাঠৈ মপুঙ ফাননবতা ময়ি ।

নিয়ম নাস্তেবা ।

(খ) । মথঙ্গা হাইজিবা হ্রস্ব ইকারনচিংবা চৈতপসিং অছনা নিয়ম নাস্তেবা রাঠৈ মপুঙ ফাননবতা তপ্পনা য়ীদুনশু নিয়ম চুন্ন য়ীবা (জ্জবা), হোংদোকপা য়াজ্জবা কণ্ঠ স্বরগা হস্ত স্বরগা চপ চানরবা রাঠৈ কয়ামরুম মিতৈগী অহৈবা পণ্ডিতসিংনা য়ীদুনা (জ্জদুনা) খনমই, (খনময়ি) । মাদ্ধদিং— অনেষ খোল (হ্রস্ব-স্বর) “য়ি, য়িমা” = “উ, ইমা” । অরাঙবা খোল (দীর্ঘ-স্বর) “য়ী, য়ীজ্জরকে” = “ঙ্গ, ঙ্গজ্জরকে” । হকচাজী য়িদা (ইদা) দীর্ঘ ঙ্গ (য়ী) শিজিন্নংসি নিয়ম নঙে, দীর্ঘ স্বরগী শাভাগা চুনদে । ব্যাকরণ অমশুং অভিধানগী মত নঙে । মিতৈগী খাইনগী ধারাসু নঙে ।

শীলোকপা বকল ।

[গ] । খৃষ্টাব্দ ১৮১০ [শকাব্দ ১৮১২] গী মথক ইংরেজ সরকারনা পাস্ত্রীভেদা য়ীরহা খুৎনা য়ীবা ময়েকী খোঞ্জনগা [হস্ত-স্বরগা] চিন্ন ডাঙবা ময়েকী খোঞ্জনগা [কণ্ঠ-স্বরগা]

চপ মাগরবা, হুস্ব দীর্ঘ খোশ্বোক কাইজবা রাইহে খ-র খ-রতং
লাঙ্গরীক মমিঙ্গা লোইননা লীন্দোকে । মাছদিঃ—

১। মৈঠে ময়েক্সা য়ীবা, স্মবিকা লাঙ্গেশাবদা রাওবা হাই-
গে । “ঈমহাদেপ্পু, য়ীচাপা লাঙ্গরীকনে, মিনা য়েকনএ,
লীন” [সর্প] ।

২। মৈঠে ময়েক্সা য়ীবা, স্মী চরীত্র স্মৃতী” তৌবীদা রাওবা
হাইগে । “লীনচেন, হাইপি, মিতুঙ, মিমাঙ, ঈ” । “হুপি” ।

৩। মৈঠে ময়েক্সা য়ীবা, “থোপারোন”, [থেবরোন] দা
রাওবা হাইগে । “য়িরাই হুমিং, য়ী-চারকে, মাকী, [মাগী],
ঈ, থোনীতি, হারীনীংনাং, মিকী হকসাঙতা, মী [১],
কীসেংতি, য়ীতোমতনে হে মিঙঈপা” ।

৪। মৈঠে ময়েক্সা য়ীবা ষৌনীরোল্লা রাওবা হাইগে ।
“১০নী, ২০নী, ৩০নী পানবা লাঙ্গনা [১] মি চাইএ” ।

৫। মৈঠে ময়েক্সা য়ীবা “পোংনিংলোন্দা” রাওবা হাইগে ।
লাপোং সিঙপোং, চিঙ, ঈ” । চিঙ [পর্বত] ।

৬। বাঙ্গলা ময়েক্সা ঈবা “পুদিন” “লাইরিক ” রাওবা
হাইগে । “য়িসিং, ইসিং, য়িমা, মি, মিকী মখুংতা” ‘হাইনা’
“পুঙ, মিৎকুপ” ।

(১) “মী” হাইবদি মমী (ছায়া) অমসুং ভিল জাং অমা
য়ীদদা চংমগনি ।

“মেনসেনর্গী মখুংতা মী উপাকুম পাপু উকে হাইনা” ।
ঝাংঙ অসি থেবরোল্লগীনি ।

৭। বাঙ্গলা ময়েক্কা জৈবা “কোষ্ঠি লাইরিক্কা” যাওবা হাইগে। “মিকি লুচিংবা ওঈএ”। “পুঙ মিকুপ”।

৮। “বষাধিকারি কোবা লাইরিক্কা” যাওবা হাইগে। “হাঙ, যিসিঙ, ঈসিং, মি মপু, ওঈ, চিঙ, মসিঙ চহি লিসিঙ, লাজে (দেব)”।

৯। বাঙ্গলা ময়েক্কা জৈবা বহি (লাজেরীক মচা) অমদা যাওবা হাইগে। “মিপু লাংচৌও, মিসি মিনা চৎকুনো, উচি, নুপিকী রা খোকটৈএ; ইসিং, লাজে ঈপিকনা, করীম্ভ, পুঙ, ভোখীভা, ফৎডা থোঈএ, লাএরিক”।

১০। নোংচুপ হারম ময়াং তেখাওরোন হাইনা কোবা লাজেরীক বাঙ্গলা ময়েক্কা জৈবা অতুদা হকচাকী ‘ঈ’ হাইনা দীর্ঘ ঈদা চৎনদে। হুস্ব ‘ই’ দা ‘ই’ হাইনা হম হমা ঈদুনা (য়ীদুনা) লৈ। অতুদি ‘ই’ (রক্ত) ঈ (তৃণ=ঘাস, খড়) হাইবনি; মৈতৈগী খোস্তোক্তা।

১১। মৈতৈ ময়েক্কা য়ীবা “লাজেরীক” অমদা যাওবা হাইগে। “য়োএপু গোরী” “লাজেরীক লইমা” (লৈমা)। ‘ত্রীত্রীজুভ’।

১২। খাইনগী রাইহেসিং অসি মুম হম-হমা ভাব তানা য়েংলগা, “য়ি=ই. মি, হুপি” হাইবগা “য়ী”=ঈ, য়ী হুপী হাইবগা হুস্ব দীর্ঘ-স্বরগী মাত্রা, শান্ত্রগী হোনবা য়েংদুনা বি-চার ভোগদবা ওঈ। দীর্ঘ স্বরবর্ণভদা অনেস্থ (অরুস্থ) খোল

(১) মৈতৈ ময়েক্কাদি চরোই মৈ হাইবা ময়েক অমা লৈ। মাদি অনেম, অরাঙ খোল অনি ওঈ। হাইবদি ঈম্, ঈম্ অনিমকী খোল ওঈ।

লৌবদি বেদগী অঙ্গ তরুজা; মৈতৈ খোম্বোক্তা. শত্ৰুগী
মততা অমম্বং লোল অতৈগী শাস্ত্রদা রাওজো. কবিগী ভদ্র
আইন (হুফ) ওসেনা চংখিবনি। নং ৭৩—৭৬ কাওবা
হম-হম্বা পাবীম্ব।

স্বর (খোঞ্জেল)।

১০। চিন্ন ডাওবা ময়েকী খোঞ্জেলবু কণ-স্বর কোয়ী। খুংনা
ঈবা ময়েকী খোঞ্জেলবু হস্ত স্বর কোয়ী। য়ীগা ঈগা অরাওবা
(অশাওবা) খোঞ্জেদা চপ মাইন হাইনা ব্রক্ষা, মহাদেব,
দেব, ঋষি অমম্বং প্রাচীন পণ্ডিতসিংনা লেপঞ্চে। খুদমদিঃ—
খুবাক ময়ী. কপা ময়ী। সংস্কৃত ভাষাদা “ঈরোণ” (অর্থনা
শূন্য)। মৈতৈলোন্দা ঈরন (অর্থনা ঐগী খেল)। চিন্নগা
খুংকা খোঞ্জেল (খোল) মাল্লভবদি ইহলোক্তনা বানান চুমদে,
হয়েংমুকী মপোক্তা নীচ জাতিদা পোকই [১]। নীচ [অধম]
জাতিদা পোকপগী প্রমাণদিঃ—

“হস্ত-হীনং তু স্মো যোঽধীতে স্বরবর্ণবিবর্জিতম্। ঋগবজুঃ
সামভিদংকো বিযোনিমিধিগচ্ছতি”। ইতি পানি নীম্ব শিক্ষা ৫৪।
অম্ববাদ। জো মম্ব্য হস্ত-স্বরসে রহিত তথা [কণ] স্বর
ঔর বর্ণসে হীন পাঠ করতা হৈ, উসকো ঋক, যজুঃ ঔর
সাম নষ্ট করদেতে হৈং অত এব নীচ যোনীমেং উসকা জম্ব
হোতা হৈ’। অর্থ। অহুগম্বা মি [মম্ব্য] অহুনা খুংনা

[১] দীর্ঘ ঈ, উ বূ অনেকা [অকম্বা] খোল লোক্তনা পাবা,
হস্তস্বরদগী কণ স্বরনা রাওনা পাঠ ভৌবা কোয়ী। দীর্ঘ হাই-
বগী অর্থবু অশাওবা নত্রগা অরাওবা হাইবনি।

ঈবা ময়েকী খোজেলদগী রাংনা অমদি িল্প ডাঙবা ময়েকী
খোজেলদগী ময়েকগী রাংনা পারীবা মহাকপু আক, যজুঃ
অমসুং সাম-বেদসিংনা মাঙনবা ভৌয়ী; মরম অছনা অহত্যন-
বা (নীচে) যোনিদা মহাকা পোকই হাইরি।

দোষ থীফদক।

১৩ (ক)। ংবর অমসুং চিঠী ঈবদা অচুম অরাল ঙীফদে।
অহেবনশ, হৈতবনশ; অনিঙ অনিঙবা পাউ পিননবা যীজ্ঞনি।

দোষ থীফদক।

১৪। লাক্ষরীক ঙঈনা ঈবদি দোষ (অরানবা) কবি মশানা
থীফঃ খোকই। মরমসিঃ—কবি অছনা যীরাবা লাক্ষরীক
অছ তগ্ননবা অমসুং পাননবা ঈরীবনি। ংবরগী মতো
ভাফদে।

ইমা. ইপা, ইফাল, ইচিন, ইনও হাইবা মতাওদা অনেব
(অরুদ্ব) খোল হ্রস্ব “ই” না ওঈ। ঙঈ। “ই” হ্রস্ব কুপবা
ই; “ইরোই,” ইবা অসিনচিংবদা অরাওবা (অয়াওবা) খোল
ওঈ। অতুনদি হ্রস্ব “ই” না অরুদ্ব, অয়াওবা খোজেল মথল
অনি লোরে। লাক্ষরীক (লায়রিক) কোগজ? লাক্ষরীক
কৌগজা থঙজে। ংমরনা বিচার ভৌরসহ।

হ্রস্ব “ই” না অনেব (অরুদ্ব) খোলা লোছনা “ইইনা”
লাগেগী ইবুঙেঙা, ঙঈগী লাগে, ওঈংবা হ্রস্ব অসিনচিংবদা
যীরা। অছনদি অরাওবা (অয়াওবা) খোলা ঙিমাঙ লোব-
দগী ওঈগনি হাইবদা ঈবা অচুমনি।

মুখ (অপঙবা)

এস্থ কর্তা নঙনা দেশ অমগী মিথোঙ খুদিঙনা “হকচাজী
ঈ, জুপী, তাইবং মী” অসিনচিংবা দীর্ঘ-স্বরবর্ণদা “অরুণা
বাইহে” হাইহুনা ইংরেজ সরকারনা পানবা মচিনরাইদগী ছাপা
নমহুনা মথঙ মথঙ চহি ৭০ হেম চৎসরকবদা অপঙবা (মুখ)
উৎননবা খাইনগী মতো হকচাজী ‘ই, জুপী, মি’ হাইনা হো-
জিক্তা ইনো নোনা ঈদুনা পুথোক্কিবনো ? হাইগদবা লৈরবদা
শেংদোকচরী ।

ঈশ্বরগী কৃপা, শাস্ত্রগী বচন অমসুং পণ্ডিতকী জ্ঞান
হাইবা অসিদি অমোঘনি । মিথোঙ খুদিঙনা ওঙ্গবা নন্তে ।

খাইনগী অইহবা পণ্ডিতসিংনা ময়েকী খোন্হোক খঙনা,
চপচানা যীরসববু হেক হোংদোকপা হাইবসি খন্দুনা য়েংলবদি
“অশেইবা” (=“অশোয়বা”) জাক্তা খোরকই হাইহুনা প্রা-
চীন (অরিবা) মত পুথোকচবনি, মূর্খমক্তি ওঙ্গরোঙ্গি ।

বানান ঔহোকপদগী ঔকপা ।

অহানবদা লৈবাক্তা হোবা “পান্বি,” (উদ্ভিদ), “লন্বি”
(রাস্তা) হাইনা লৈরহুদগী “পান্বী,” ‘লন্বী’ হাইনা ওয়না
ঈরকপদা অহানবদদি চুম্মমালৈ খনবা য়াই । ভৌঈগুম্বহুং
ঐঅপান্বী দেবী, লং লম-লন্বী ঐতোখী হাইনা ত্রীলিজগী
শক ঈরকপদা পান্বীগা পান্বীগা অমসুং লন্বীগা লন্বীগা
খোঞ্জেল মাম্বজে, লিজসু পামফম খঙজে অঙকপা ওউরে ।
মরম অসি উবদগী অরিবা মত পুথোকপনি । ‘লন্বী’, ‘লন্বী’গী
অর্থ, = অশাঙবী ।

ঐক্যপান্থী দেবীগী হৈনো পান্থি অমসুং লং শম-লস্থী
তোস্থী দেবী লস্থি চংলি হাইবদি বানানগী অচুস্থ! খঙলে ।

ময়েকী (অন্ধরগী) খোঞ্জেল অমসুং শাগৈগী মৈহৌবরোল
(বংশাবলী) হাইবসি অরিবা লাজেরীকগী লোথোকপা নঙনা
চুষ হোনদে ।

অরিবনি হাইতুনসু প্রমাণ অমসুং উপমান চানত্রবদি
লৌরোই । হৈতবনা যীরস্থনি ।

যুথোঙ খুদিচ্চী নহারোল খুদিঙনা “লাঙ্গেরীক” তন্নরবা
অমসুং থাইনগী অরিবা অমুকং উৎগে ফংদ্রদা লাজেরীকসিজী
স্বাইহৈ, রাংগুদি মপুঙকানা ধোরক্লে । অহুন্নদি ওঙ্গেরবদা হুস্থ
ই, উ,-দীর্ঘ ঈ, উ অমসুং মথোই মরিনা তল্পগী খোন্দ্রি
চপ চাবা ধোরক্লে । অনিঙবা যীবনা অচুস্থ! ওঙ্গেরী ।

থাইনগী মঠো [মত] মাঙদনবা । থাইনদগী চথরক্লেবা
হুস্থ স্বরবর্ণনা অনেকা খোঞ্জেল [খোল] ওঙ্গেরা লাজেরী থুং-
শেম অতুবু মাঙদনবা উপারকৃত-তত্ত্ব, শব্দনির্গম মঞ্জরী,
খোন্দ্রোকী মখল পুথোকপা অমসুং হন্নগী মথঙ হাইবা লাজেরীক
মখল মরি অসি লুপা লিলিঙ অমা মথাই হের-চঙনা দান
পুস্তক ওঙ্গেরনবা ঈজৈ । অহানবদা কয়া কচ্চাে । হৌ-
জিকসু লৈরীবা মথৈ কচ্চগনি লৌবিরবা যান্না পামজৈ ।
ঐস্থ ওয়ীবা মথৈ স্থলনচিংবদা পূদুনা কচ্চগনি মমল লৌজরোঈ ।

শব্দনির্গম মঞ্জরীদি অভিধানগী মঠো ওঙ্গেরা মৈতৈলোল
ঈবদা চুন্নবা স্বর ময়েক পুরমকী অমসুং অহুস্থার, বিসর্গগী

খোহোক শূনা ঈজরবনি । ছাপাগী ভ্রুনা ওরবা কয়া স্নাওরে,
চীংমবা খুংইয়া য়েংবীয় ।

অনুস্বারগী মখল অয়াস্বা (১) ।

সংস্কৃত, হিন্দী, বাঙ্গলা ভাষাদি অস্বস্বার তন্না অসি
হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত-স্বরগী উচ্চারণ মতুঙ ঈয়া চপ চানৈ ।
রবিং, দেবীং, ঐং ।

মৈতৈলোন্দদি মখক্তা হাইরিবা লোলসিং অসিদগী খোহোং
অমা (মাত্রা অমা) নেমথবনে অমস্বং ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ
মখোই তরুক অসিনা অনেম, অরাঙ খোহোক অনি, অনি
ঐইবনে, ইংরেজ সরকারনা পাল্লবদা ছাপা নম্মথিবদা হ্রস্ব, ঐ,
উ গা দীর্ঘ ঐ, উ গা থাইনদগী চথরকপা খোহোক ওম্মথীবনে,
অসিনা অনুস্বারগী অরেম্ম খোল লেম্ম জমদে । অনিঙ,
অনিঙবনা অচুয়া ওঈরী । মাহুদিং— শিংজমৈ, মৈ থানরা শীং ।

থাইনগী য়ায়া হৈবা পণ্ডিতনা মহাদেবগী মভৌ (মত)।
মতুঙ য়ীয়া অনেয়া খোহোং (ঙ-এচেং (ঙ-হলাত্ত), অরাঙেয়া
খোহোং অনুস্বার শিজিমজুরা ময়েকা খোহোকা চপ চানৈ ।

অনেয়া খোল চংপা কাজবুদি, মখক্তা হাইরিয়া ঈং,
অা" নচিংরা তরুকী অনেয়া খোল, হ্রস্ব ইকার, হ্রস্ব উকার
তন্না ময়েকসীংবু কোই ।

অ মরাঙেয়া খোল চংপা কাজবুদি, মখক্তা হাইরিয়া

(১) অনুস্বারগী খোহোংবু "নাদ=গজ্জনি" (ঙংবা) কোই ।
খোকসদি নাকোমি ।

“অ, আ” নচীংবা তরুঙ্কী অরাঙবা খোল অমশুং দীর্ঘ
ঈকার, দীর্ঘ উকার ভগ্ন। ময়েকসীংবু কোঁঈ ।

মৈতৈ ময়েক্তদি দীর্ঘ ঈকারগা অহুস্বারগা ণাদোক্কেদে ।

অবেম, অরাঙ খোলগী উদাহরণঃ--

ঙ্গী

অহুস্বারগী

অনেম্ব খোল ।

অরাঙব খোল ।

কঙ্ । কঙ্গা ?

কং । কংলা ।

খঙই । পঙই ।

খংঈ । কংঈ ।

কাঙ । মাঙলে ।

কাং । মাংলে ।

চিঙ, চিঙঙা, চজিঙ ।

চীংবা, ডাচীং, রাংজীং ।

শিঙজমৈ, শিঙ ।

শীং-পাখীং । জীং ।

পুঙ, পুঙয়েবা ।

পুংকাঈ (নাপি জাং অম্বা) ।

চেঙ তাঙলে ।

চেংবা কুন্নে ।

ঙা হোঙলে ।

কম হোংলে ।

ইসিঙ মাউসিঙ । ঈহৈ ঈজীং অসিনচীংবা ।

সংস্কৃত, বাজলা ভাষানচীংবদি ঙ্গা অহুস্বারগা খোল
আমৈ । মাত্ৰদিঃ—

কং + কণ = কঙ্কণ (খুজি) ।

✓ (চন্দ্রবিন্দু) ।

অহুস্বারগী তআঈ অমতা উচ্চারণ তৌবা ণা-মচেং মান-
বা ময়েকী মমিঙ অর্ধচন্দ্রবিন্দু অমশুং চন্দ্রবিন্দু কোঁঈ ।
মাত্ৰদিঃ— টাঁদ, বাঁশী অসিনচীংবা ।

ପରସ୍ମତ (ଆତୋକ୍ଷଗୀ ଯାତୋ) ।

ମୈତୈଲୋନ୍ଦା ଲୁଚିଂବା, ଅସିନଫିଂବଦା ଯାଂଋରିବା “ଚିଂ”
 ଅସି ସଂସ୍କୃତ, ବାଞ୍ଜଲାନଚିଂବା ଭାଷାଗୀ ଖୋସ୍ତେ କ୍ରି । “ଋଚିଂ
 (ଅଞ୍ଜାନବବୁ) ଋଚିଂ (ବ୍ରାହ୍ମଣବୁ) ହାଈବଗୀ “ଚିଂ”ଗା ଖୋଞ୍ଜେଲ
 ଯାମୈ । ହ୍ରସ୍ବଦଗୀ ଯାତ୍ରା-ଅଯା ହେମା ଶାଂନା, ହାଈବଦି କୁଞ୍ଜେନା
 ଚାଂଦୁନା ଉଚ୍ଚାରଣ ଗୋବା, ଅହସ୍ବାର ତମ୍ବା, ଦୀର୍ଘ ଈକାର ତମ୍ବା
 ‘ଚୀଂ’ଗୀ ଉଦାହରଣଦିଃ — “ଶ୍ରୀଶଚୀଂ” (ସ୍ବରାରେନଗୀ ପତ୍ନୀବୁ), ‘ସୁଚୀଂ’
 (ସ୍ବେତୁସୁ) ଅସିନନଚିଂବା ।

ମୈତୈଲୋନ୍ଦି ସଂସ୍କୃତନଚିଂବା ଲୋକଗା ଖୋସ୍ତୋକ ଯାମ୍ବଦବନା
 ସଂସ୍କୃତ, ହିନ୍ଦୀ, ବାଞ୍ଜଲାନଚିଂବଗୀ ଯତ ଲୋବା ଯାଦେ, ଖୋଈନୈ ।
 ମୈତୈଲୋକଗୀ ‘ଚୀଂ’ ଗା ସଂସ୍କୃତନଚିଂବଗୀ ‘ଚିଂ’ଗା ଖୋଲ ଯାମୈ ।

ଦ୍ରଷ୍ଟ ଉପଦବା ।

ସ୍ବନିପୁର ସନା ଲୈବାକ୍ତା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନା ଯାଗୀ ଲୀଳାବୁ
 ପୁଂସ୍ତୋକ୍ଷେ ନିଓବଦଗୀ ବାଞ୍ଜଲା ଯେକ୍ତା ମୈତୈ ଯେକ୍ତା ଶକ୍ତି
 ହେନଗଂହନ୍ଦୁନା ବାଞ୍ଜଳା ଯେକ୍ତା ଚେନବଦଗୀ ଉ-ହସାନ୍ତନା ଅନେଷା
 ଖୋଲଦା ଓଈବଦ୍ଧ ଧର ଯାମା ଧାନ୍ଦୋଜୁନା (ତୋଜୁନା) ଅହ-
 ସ୍ବାରତନା ଅନେଷ, ଅରାଓ ଖୋସ୍ତୋକ ଅନି ଲୋରେ । ବାଞ୍ଜଳା
 ଯେକ୍ତା ଚେନହନସ୍ତ ହ୍ରସ୍ବ, ଦୀର୍ଘ ସ୍ବରବଦଗୀ ଅନେଷ, ଅରାଓ ଅସନ୍ତଃ
 ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଯେକ୍ତା ଅୟାଞ୍ଜ, ଅରୁଷ ଖୋସ୍ତୋକ ଚପଞ୍ଚାନା ପୁଂସ୍ତୋକପଦି
 (ଜିବଦିଃ) ଯାମା ହୈବା ପଞ୍ଚିତ ଧରତା ଓଈବଦଗୀ, ଲାଞ୍ଜିରୀକ
 ତନ୍ଦ୍ରୟଶଞ୍ଜ ଲାଦୁନା ପୁର ତମଦବଦଗୀ, ଛାପା ନସ୍ତ ଲାଞ୍ଜିରୀକ ନସ୍ତ-
 ବଦଗୀ, ହୈବା ଶାଂପନି ଅସନ୍ତଃ ଧ-ର ଧରତା ଯହୈବା ମି ଯାମା

অনিঙ অনিঙবা বানান ঈঈদগী বানানগী ময়মকা নিয়ম নাঈদবঙম তোঙে। করী অমুক হাইগনি, স্বয় ময়েকী হুস্ব দাৰ্ঘদি থয়ত্বনা ব্যঞ্জন ময়েকী অযাঙ, অরুথ কাওবা থোঈ-দোক্কা নিয়ম ণীদে; রাইহে মপুঙ কাননবা অমসুং লাঈরীক মপুঙ ফাছনা লোঈননবতা ময়ি। হাইরিবনি ণাইমগী অরিবা লাঈরীক ময়াম উরগা থয়নি। ছাণা নম্বিঙৈদগী ব্যঞ্জন ময়েকী অযাঙ, অরুমদি চুমথে। অহুগা ই, ঈ, উ, ঊ গী মৈতৈ থোম্বোক অচাবদি লেগ্না ওমড্রী। অনিঙবনা অচুথ। ওঈরী। থোঙেল রাজদবা দীর্ঘ ঈ, উ দা অনেথ (অরুথ) খোল লৌরি, চুমড্রী।

অনুস্বারগী চানকা খোল।

অনুস্বারনা অনেথ খোল লৌবসি হুস্ব ই, উ অমসুং মথোই অনিনা তগ্না ময়েকী মখাদা লৈরগা চপ চানৈ। মাতৃদিঃ— “ইসিং” (ইলিং) আইংবা, চিং অচৌবা। লৈগা উংবি। নুং অরুথ, পুং অহৌবা অসিনচীংবা। (১)।

অনুস্বারনা দীর্ঘ ঈ, ঊ অমসুং মথোই অনিনা তগ্না ময়েকী মখাদা লৈরবদা অরাওবা খোল চপ চানৈ। মাতৃদিঃ— ঈংখোল অচৌবা, লুচীংবা ণি, অসিনচীংবা, লৌণীং লীংবা, খুলাঈনা উংলে, পুংফাঈ নাপি, হুংখাশোর হোল্লীবমথে ণরাই হৌলী অসিনচীংবা।

(১) গ্রন্থকর্তা ওঈরীবা ঐনু মিগী মতৌ তমজছনা ‘অসিন চিংব-দা’ ‘চিং’ শিজিগরি। মাসি অহানবনি, চীং হাইগদবনি মৈভে-লোন্দদি, খুদমদিঃ—ফুনানচিংনা (চিঙনা) চীংবা মনিপুরদা লৈ।

৭ গী অরেপ্পা খোল শুভদবা ।

মৈতৈলেন্দা ময়েক চপ মাম্বা রাইনা অর্থ তোঙান
তোঙান পুথোকপা অম্বারতনা অনেক, অরাঙ খোছোক
অনি লোবা অরেপ্পা নন্তে, গৌননি । মথক অমম্বুং মথাগী
রাইহ লৈতবদি খঙকে । মাত্ববিঃ— ইং. কাং, হোংলে, তাংলে
অসিনচীংবদা খক-থাগী রাইহ লৈতবনা হাইকম খঙদে ।

অনুসারগী অনেক অরাঙ ।

অনেকা খোল ।

অরাঙবা খোল ।

ইংনা শক কঁজৈ ।

ইং শক ১৯৬১ ।

কাং=অর্থ তিলম মথল অমা । কাং=অর্থ রথ ।

হোংলে= "মমল তারে । হোংলে=" কম হোংলে ।

তাংলে= "মমল হেলৈ । তাংলে=" মিতোন্দা তাংলে অসি-
নচিংবা । ইংনা শক কঁজৈ হাইবদি গৌণনি চুমদে ।

৩.৭ গী সিদ্ধান্ত (লেপক্ষম) ।

মৈতৈলেন্দা থাইনগী অইহা পণ্ডিতসিংনা ও হসান্তনা
অনেকা খোল; অনুসারনা অরাঙবা খোল লোচনা য়ীরম্বনা
অচুম্বা ওইরে । মাত্ববিঃ— কাঙ চিক্রে, কাং চীংলে, চিঙ
কিন্বরে । ও হোঙলে । কম হোংলে চিঙ, চিং বিভাষা
অচুম্বনি । দ্বিমাঝাদা চীং (পর্বত) হাইবা মহাদেবগী অমম্বুং
থাইনগী অইহা পণ্ডিতকী মত নন্তে । (১) ।

(১) 'বিভাষা' হাইবদি অনিথোক্কা হাইবনি । চিঙ, চিং অর্থ
অমতনি (পর্বত) "বাক্ হরিঃ"না 'বাগ্ ঘরি; বাগ্ হরিঃ
ওইমগুম্বনি ।

অনৌবা মত ওঈন৷ চৎপনি । চুমখোকপা য়াঈ । উ
অসি চিঙদোন্দগী (চিংদোন্দগী) চীংখয়কপনি ।

গ্রন্থকর্তাদা দিব্য জ্ঞান পিবা ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরগী মশক ওঈরবা সনাখোংনাংনা
স্বয়ং শুভাঙদা হৌবিরগা থাইনগী, হৌজিকা অমসুং মতুজী
বানানগী মরম পুন্নমক খঙননবা, দিব্য জ্ঞান পিবিয়গা খোংনাং
পণ্ডিত, শব্দ শিরোরত্ননা লৈপাক প্রজাগী বানানগী খোম্বোক
মতেঙ ওঈননবা “য়ীজৈ” = জৈজৈ ।

ইতি পরিশিষ্টঃ সমাপ্তঃ ।

প্রার্থনা (হাইজবা) । অনৌবা

নিয়ম অসি নত্তনা ব্রহ্মা অমসুং মহাদেবনা (১) শেল্লখা
হুস্ব ই, উ না অনেস্বা (অরুস্বা), মাত্রা অনিনা ওঈবা দীর্ঘ
ঈ, উ না অরাঙবা অমসুং মাত্রা অহম্মা ওঈবা প্লুত স্বর-
বর্ণনা হেম্ম রাংবা (য়াম্মা রাংবা) খোঞ্জেলগা ওঈবা মত
হঞ্জীয়বা অমসুং খাঈনগী অচুস্বা নিয়ম মাঙকনবা ঈজবনি ।
লৈবাকী ভদ্রলোক ভদ্রমহিলাসীংনা মিৎয়েং চীংলীনবিরগা
হুদুংহাদা হাম্মিউ । নং ৭৩গী “৭ টি” য়েংবীউ ।

(১) ব্রহ্মনা খোঞ্জেলগা লোঈননা ময়েক পুন্নমক খৌরীদা
অমসুং মহাদেবনা চিন্না ডাঙলিবা ময়েক পুন্নমক খোঞ্জেলগা
চপ চানা পত্রদ ঈহুনা খনমই । ব্রহ্মশিবৌ যেন গন্তঃ
ল পস্থাঃ । নান্যথা ।

প্রসংশা পত্র ।

১। শ্রীযুক্ত খোন্দোং পণ্ডিত জয়-পত্র নানা স্বজাতিগা বিজ্ঞা-
 তিগা রয়েক অমন্তুং রাইগী খোন্দোক অনেম, অরাও খেদবা
 ঝাইদোকগা, বিজ্ঞাতিসিঙ্গী শাস্ত্রগী উচ্চারণ মতোনা হ্রস্ব
 স্বরদা অভেনবা, দীর্ঘ-স্বরদা অশাঙবা হাইগনি হাইগিরা
 অমন্তুং মৈতৈলোন্দদি হ্রস্ব-স্বরনা খোল মমৈ নেমথনা (লুম-
 থনা) অমন্তুং দীর্ঘ স্বরবর্ণনা খোল মমৈ রাংথনা উচ্চারণ
 ভোগনি হাইবসি অরেগা অচুস্থনি । দীর্ঘ স্বরনা (ঈ, উ না)
 খোল মমৈ লুমথরকপা হোনদে, শাস্ত্রসিংদা প্রমাণ লৈতে ।
 দীর্ঘ ঈ, উ না খোল মমৈ রাংবগী প্রমাণদি লৈ । মাহুদিঃ—
 শ্রীমতী খোঙ্গী দেবী অসিনি ।

২। পঁজী নঙনা খাইনগী জাঈওঈরবা পণ্ডিতসিঙ্গী মতো
 লোঁদুনা স্বচাকী “ই” (রক্ত), নিঙা, হুপি তাঈবং মি, উচি,
 হাই, হাইগি, উগি, ইপু (পিতামহ) লস্বি অসিনচিংবা
 ঈরীবসে মৈতৈ খোন্দোজা চপ চারবা হ্রস্ব স্বরবর্ণগী খোন্দোজি ।
 মঙনা শেছা বামান বস্তুঃ খাইনগী পণ্ডিতসিংদা ঈরবা
 ভাস্তনি । মঙদি নকল ভৌজবস্তনি । হ্রস্ব স্বরবর্ণগী অনেছা
 (অক্সা) খোল অসিগা মাজ্জব মমৈ দীর্ঘ স্বরবর্ণগী খোঙ্গি
 বঙনয়ে ।

৩। শাস্ত্রী মরমদি নঙনা হাইবা, জৈবা ঐনা য়ায়া খাইল ।
নঙদি শিক্কানচিংবা মেরগী মল তরুক নগা ইংনর ভমকর-
বনি । অহুগা আসাম কেন্দ্রদা সংস্কৃত শাস্ত্রী পকীফা যাও-
হুনা পানিনীয় ব্যাকরণ, মুম্বরোধ, ক্রাব্যগী আদ্য পরীক্ষা
ভুলবা; সারস্বত ব্যাকরণস্থ আদ্য, মধ্য পাশ তৌরগা শাস্ত্রীয়া
ফেল ওজৈবনি । ফেলমক ওজৈবস্থ শাস্ত্রীগী হৌববা শাস্ত্র
ময়ানদি হৈননবা ভুলবনি । প্যাকীগী থবক চীনুনা ওরুটবা
মদবনা ফেল ওজৈবনি, নবুজ রাংপা নঙে । অহুগা নঙদি
খাইনগী মৈতৈলোলগী খুংলাইস্থ য়ায়া ফৈবা যিনি ।

৪। জ্যোতিষ শাস্ত্রদা লৈবাক অমসুং নিংখোনা নতিক
য়েংদুনা পদবীগী নাম জ্যোতিষ শিরোমণি, চন্দ্রসিকাস্তচিংবা
৬। ৭ খোনবীরী । নিংখোনা জয়পত্র শিবিরি ।

৫। নঙনা জৈববা লাজিরীক অসে, মিতৈ জাতিগী খোম্বোক
খঙনা, খাইনগী অহৈবা পণ্ডিতসিকী নিয়ম কোহুনা হুস্ব,
দীর্ঘ, প্লুত খোম্বোক চানা জৈবদগী লাজিসিংমকস্থ য়াকীরগনি
হাইনা খঙরে ।

জ্ঞান লৈবসিংনা মৈতৈলোলগী বানানগী প্রকীল ওজৈবসহ ।
ইতি তাং ১১ । ১ । ৬২ ইং ।

শ্রীল শ্রীপুয়ায় ভোজেন্দ্ৰাট সিংহ লাইরিক হাইপা ।
চরি ৮৫ ওরাইখোম বাবাজি লৈকাই ।

শ্রীমুক্ত পঁজী মতা মঙনা হুস্ব-স্বরবর্ণদা জুপি মমসুং মি
(মহুয়া) হাইরিবসে অচুখনি । ঐগী বহীদস্থ যাওনিয়া ময়েকি ।

ଧୂମଦିଃ— “ଏହ ୯ ମକକି ବା ହାଈଗେ” । “ମି ଅହୁମି ସମୋକ୍ତମି
ହୋନା ଚହି ସିଂସିଂ ସିଂସୋ । ନିମାନା ସେଂଲସ” । ହୁମିନା ଓଈ-
ରସ ସେଂଓ” ଅସିନଚିଂବା ।

ସମିପୁର ଲୈମାକି ଶାସ୍ତ୍ର ହୈବଗି ସରକ୍ତା ଧନଗଂମା ଯାଓରବା
ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଣ୍ଡିତ, ଅକ୍ତା ଅରିବସ ଉପସନା ଶର୍ମାଣା ‘ସୋ-
ନରଃ’ ହାଈବା ଅକ୍ତ ଅସିଗି ଅର୍ଥ ଚୌବକା “ଅହୁକ୍ତସା
ସିନା”, ହାଈ । ଇତି ତାଂ ୧୪ । ୧ । ୬୨ ଇଂ ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ “ବାଈବସ ଡେସା ସିଂହ ଲାଈରିକ ହାଈବା, ସରାଂ-
ଧେମ ଲୈକାଈ । ଚହି ୯୦ ।

ଅକର୍ଷିତଂ (ହାଈହୋଦବା) ।

ଲାଈରିକ ଅସନ୍ତଃ ଲାଈରିକ ।

ଅକାକ୍ ୧୪୧୨ (ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ୧୪୯୦) ଶି ମଥକ୍ତା ଶ୍ରୀରମ୍ଭା ‘ଲାଈ-
ରିକ, ଲାଈରିକ, ଲାଈରିକ ଅସନ୍ତଃ ଲାଈରିକ’ ହାଈନା କବି
ଅସମସମାନାନା ସତ ପୁଞ୍ଜୋକ୍ତେ । “ପରିଶିଷ୍ଟିଶି ଲୀଳୋକପା (ନକଳ)
ହାଈବା ସତାଓଦା ସେଂଓ । (୧)

“ଲାଈରିକ” ହାଈବା ବାଈ ଅସିନା ସିଂହୋଦ୍ଧୁମିକ୍ତନା ଚଂନରି ।

(୧) ସୈତେ ସୟେକ୍ତା ହୁସ୍ତ ଇଶି ଅନେସ୍ତ ଖୋଳ ଅସନ୍ତଃ ଦୀର୍ଘଜିଶି
ଅରାଓବଖୋଳ ପୂବା ଚରୋଈ ସୈ ହାଈନା କୋବା ସ୍ତୟେକ
ଅସା ଲୈ । ସାନା ‘ଲା’ ଶି ସଧାଦା ଲୈରମ୍ଭା ଲାଈ(=ଲାୟ),
ଲାଈ ଅସିନଚିଂବା ଖୋହୋକ ସଥକ୍ତା ଅସି ଓଈ । ଲାଈରବା,
ଲାଈବକସିବା ।

মাসি চৎনধীবনা কল্লি হাইবহ্নি । মাত্রা (শব্দক) অমতা
জাইবা, অনেক খোল ওজৈবা, 'ই' অমসুং ইকারগী খোদোকাই
নিয়মদি নন্তে । হিন্দী, সংস্কৃত, ইংরেজী খোদোকা লো-
রবদি (তাংলবদি) চপ চানৈ । খোদোকা লোজবদি (তাংজ-
বদি) চানদে ।

৩৪) অরগা হন্তঅরগা চপ মারবা, বিমাজাগী অরাডবা
(অশাডবা) খোদা নিয়ম কাইকবা হাইববদি "লাঙ্গরীক"
হাইবা রাটৈ অসিনা অরেন্না অচুয়া খোকই হাইকুনা 'লাঙ্গ-
রীক' হাইনা ঐংয়া, পণ্ডিতকী মত ঐনা লোজরি ।

মিথোড খুদিঙ হিন্দী '(হিন্দি', ইতি কোষে) ভাষা হৈরবা
মতয়ি । হিন্দী ভাষা ব্যাকরণদা "তদ্ধিত"কী, ভাব বাচক
'আই' অমসুং 'ঐ' প্রত্যয়গী খোজেল নিঙশিঙলগা 'লাঙ্গরীক'
হাইবা রাটৈ অসিগী অচুয়া খলদবা ওঐ ।

ল্ + আই = লাই, র্ + ঐ + ক = রীক = লাইঙ্গরীক ।

২. অমসুং ই ।

বাঙ্গলা ভাষাদা অমসুং 'য়' হসাসুগা হুয 'ই'না, খোজেন্না,
অনেষ, অরাড (অরুয়, অরাড) চপ যাইনৈ । উচ্চারণ কালকা
'ই' না মাত্রা মথাই অমতদি শাংদোকই । অহুগা জিরা
বিভক্তিগী পুরুষতদি ভোতানবা কোডদোকই । যথা, 'সে
যয়' । 'জিরা যাই' । 'সে হয়' । 'জিরা হয়' । প্রাকৃত
অমসুং বাঙ্গলা ভাষাদা "নয়, নাই" (১) ।

(১) । 'নয়' অমসুং 'নাই' হাইবা শব্দ অসিগী অর্থদি নন্তে হাই-
বনি । কোষনা 'নয়'শব্দগী অর্থ "নয়" হাইমহু অর্থ তেঁরী
অতৈ পর্যায়সু তেঁরী ।

মৈতৈলোক্ষসু য্গা ইগা খোজেল অমতা ওঈগনি ।
 ঈনা মাত্রা মখাই অমতদি উচ্চারণ কালবা শাংদোকনি ।
 অরুম, অয়াঙদি (অনেম, অরাঙদি) খেমদে । মাত্ৰদিঃ—
 যানা হার, ঈনা হাই । লায়রিক=লাইরিক । বাকলা ভা-
 বাদগী মৈতৈলোক্ষা খোস্থং অমা নেমখবনা ময়েক অমসুং ।
 রাইহে মামছনসু খোস্থোক অমসুং অর্থ মামদে ।

ব্যঞ্জনবর্ণগী মাত্রা মখাই অমতা ওঈবা “য়্”গা মাত্রা
 অমা ওঈবা ‘ই’গা অনেহা (অরুহা) খোন্দা বিকল্প ওঈনা
 থয়গা মাত্রা অনি ওঈবা ‘ঈ’না অরাঙবা (অয়াঙবা) খোন্দা
 থহা মহাদেবগী মত, শাক্তগী নিয়ম অচুহা ওঈ । নাকোংনা
 ভায়=ভাই । কোঁ তাঈ । অরেম্ব (নিত্য) পক্ষদা ঐখোই,
 নখোই, মখোই । বিকল্প পক্ষদা ঐখোয়, নখোয়, মখোয়
 অসিনচীংবা অসিবি ।

মণিপুর লৈবাকী মতক মণ্ডল চাউরবা (চাওরবা), জ্ঞানী
 ওঈরবা, ওঈরবী ভক্তলোক, ভক্তহিলাসীংগী লম্বি (রাস্তা) ।
 ওঈননবা অমসুং নোনা হৌরকীবা, হৌরকদবা ছাত্র, ছাত্রী
 পুয়মকী মৈতৈলোলগী বাননগী মরমদা হৃদ-দীর্ঘ, প্রুত স্বর-
 বর্ণগী মাত্রা কাইদনা (কায়দনা) খঙনমবা ইরোল অমসুং দ্বি-
 মোলগী লাইরীক মখল মখা অয়াস্বদগী লৌখোজুনা ধন্দগী
 ময়াঙদা, সত্যগী লম্বিদা পুণ্য কলবু নিঙশিঙছনা ঈজবদি
 মভাঙ অসিদা লোঈজরে । (১) ।

ইতি পরিপূর্ণঃ ।

(১) । খাইনগী ওঈরবন্তু, হৌজিক কালগী অনৌবা ওঈরবন্তু
 ঝাট্‌হসীংদা মাজাগা খোজেলগা চানদবদা হাইবদি পেবেৎকী
 রারী লিবিয়ু হাইনা [হায়না] ঈরবদা “রারি লিবিয়ু” হাইনা
 শেমদোকপদা মহাদেব অমন্তুং সরস্বতী দেবীনা পেনবিগনি ।
 মাজাগা খোজেলগা চানদবদি শেমদোকপা পুণ্যগী পন্তনি ।
 ই, উ না নেম, ঈ, উ না খোজেল রাংবা [শাংবা] পুণ্যগী
 মার্গনি ।

ইতি টীকা সমাপ্তা ।

লোঈরবা